

Maniglie per  
l'architettura  
Architectural  
door handles

**OLIVARI** 

## alfabetico/name

pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.			
122	ABC	B	□	255	176	Diana Barley	B	□	1DB	45	Milano Q	B	□	260
148	Adamant		□	216	178	Diana Chevron	B	□	1DC	136	Minerva		□	205
100	Agata		○	116	180	Diana Damier	B	□	1DD	20	Nina		○	234
34	Ala		○	215	60	Diva	B	○	256	98	Novella		⊙	165
166	Alba	B	○	267	72	Dolce Vita	B	○	243	52	Okay	B	○	262
22	Alexandra		○	150	92	Dynamic	B	○	261	95	Onda		○	175
144	Arc	B	□	225	81	Emilia		⊙	167	24	Open	B	○	249
86	Aster		⊙	174	78	Euclide	B	○	229	103	Orvieto		⊙	170
170	Atena Ligne	B	○	1AL	79	Euclide Q	B	□	230	14	Paddle	B	○	264
172	Atena Panier	B	○	1AP	36	Fin		○	217	40	Planet/PlanetB	B	○	195
174	Atena Rank	B	○	1AR	84	Flaminia		⊙	159	138	Planet Q/QB	B	□	203
89	Aurelia		○	185	87	Futura		⊙	172	12	Plume	B	○	253
158	Aurora		⊙	164	82	Garda		○	105	110	Radial		○	235
152	Bau	B	○	263	56	Gloria	B	○	268	68	Raffaella		○	128
74	Beijing		○	208	57	Gloria Q	B	□	269	88	Sector		○	186
42	Beta	B	○	221	80	Golia		⊙	160	66	Serenella		○	130
137	Bios		□	204	156	Ice Cube	B	□	223	106	Sibilla		○	154
142	Blade		□	213	46	Icona	B	○	254	102	Siena		⊙	169
114	Blindo		○	178	256	Iseo Ny		○	507	130	Sky		□	214
254	Boma Ny		○	501	28	Lama		○	107	76	Stilo		○	190
104	Bond		⊙	163	30	Lama L	B	○	106	18	Tecno		⊙	182
162	Chelsea	B	○	232	54	Laser		○	176	134	Time		○	192
146	Chevron	B	□	248	48	Link		○	200	135	Time Q		□	201
62	Chiara		○	125	126	Living	B	□	222	64	Tizianella F		○	112
258	Chiara Ny		○	509	50	Logo L	B	○	198	124	Total		□	207
154	Club	B	○	181	26	Lotus	B	○	238	128	Trend	B	□	228
90	Comet		⊙	183	27	Lotus Q	B	□	241	10	Twist	B	○	242
112	Conca	B	○	236	16	Lucy	B	○	231	116	Uovo		○	108
32	Cono	B	○	265	58	Lugano	B	○	258	70	Virgola	B	○	251
160	Crystal Diamond	B	○	246	38	Marbella	B	○	237	96	Vola	B	○	257
161	Crystal Royal	B	○	245	108	Marilyn	B	○	252	94	Wind		○	187
132	Denver		□	218	118	Melanzana	B	○	266					
140	Diana		□	206	44	Milano	B	○	259					

## complementi/complements

208	<b>Chiavi</b> Keys	232	<b>Fermaporte</b> Door stoppers	254	<b>Nylon</b> Nylon
194	<b>Chiavistelli per porte interne</b> Latches for internal doors	204	<b>Maniglie incasso</b> Flush handles	184	<b>Placche orizzontali</b> Horizontal plates
234	<b>Componenti per porte blindate</b> Components for armored doors	210	<b>Maniglioni</b> Pull handles	190	<b>Pomoli centrali</b> Central door knobs
246	<b>Componenti per porte camera hotel</b> Half latches for hotel room doors	224	<b>Maniglioni alzanti</b> Pull-up handles	188	<b>Pomoli zancati</b> Offset door knobs

## disegni tecnici/technical drawings



Olivari  
maniglie  
made  
in Italy  
dal 1911

Dal 1911 Olivari realizza maniglie in Italia,  
all'interno dei propri stabilimenti,  
dove si svolge l'intero ciclo produttivo.  
Partendo da barre in ottone, le maniglie vengono  
stampate, lavorate, smerigliate, lucidate,  
cromate e marchiate al laser.  
Olivari ha ottenuto le certificazioni  
ISO 9001 e ISO 14001  
e si avvale delle tecnologie più evolute,  
ma ha mantenuto tutta la sapienza artigianale  
accumulata in oltre 110 anni di storia.

Since 1911 Olivari has been manufacturing  
door handles at its own factories in Italy  
where the entire production process takes place.  
Starting with brass billets, the handles are forged,  
milled, polished, buffed, chrome-plated and  
hallmarked with a laser.  
Olivari has attained ISO 9001  
and ISO 14001 certifications.  
Though it uses the most advanced technology,  
Olivari preserves all the artisanal wisdom  
it has accumulated in over 110 years of history.

**OLIVARI** 







# Fare bene, fare insieme

In Olivari il lavoro è un patrimonio aziendale, che richiede il rispetto di standard elevati ma garantisce il riconoscimento dei meriti e delle capacità di ciascuno.

In Olivari, il venerdì pomeriggio, l'ultima ora dell'ultimo turno è sempre dedicata alla pulizia e al riordino della postazione di ciascuno. Non c'è stata una disposizione dall'alto, un ordine di servizio che abbia imposto una corvée di pulizie straordinaria; è una consuetudine che si è andata consolidando negli anni, un modo per iniziare nell'ordine e nel pulito la nuova settimana ma, soprattutto, il segno di un condiviso sentimento di appartenenza, un gesto di attenzione e di cura che racconta più di tante parole come l'azienda sia anche la casa di tutti.

Certo, l'azienda non ha mai smesso di rinnovare e migliorare gli spazi del lavoro, investendo in sicurezza e qualità, ma anche semplicemente in pitture per tenere puliti e luminosi tutti i reparti. Così, quando, oltre alle obbligatorie calzature antinfortunistiche, si è deciso di offrire ai dipendenti una maglietta blu, è stato naturale per tutti indossarla nelle ore di lavoro. Una scelta che rivela orgoglio e spirito di squadra, ma anche una forma di eleganza. Quasi che il realizzare tutti i giorni begli oggetti avesse contagiato anche chi lavora, consapevole di essere artefice e allo stesso tempo di appartenere a questa bellezza.

Bellezza ed eleganza che riaffiorano nei gesti precisi di chi ogni giorno stende con esattezza un invisibile strato di colla o di chi ripone ogni nuovo

prodotto nel suo imballaggio finale, da cui uscirà fresco, pulito, fragrante. Oggetti che spesso portano la firma di un nome importante, un architetto famoso, un designer di successo, ma oggetti che nascono dalle attenzioni quotidiane di tanti. A partire dall'esperienza dei responsabili del prodotto e della produzione, che sin dai primi studi collaborano per risolvere i problemi e inventare le migliori risposte. Idee che talvolta diventano brevetti e consolidano autentici valori industriali. Oggetti solo apparentemente semplici, che nascondono dietro alla grazia il rigore della più assoluta precisione. Una precisione che talvolta neppure le macchine più moderne sanno garantire e solo un occhio allenato e attento può assicurare, regolando, modificando, assecondando il cambio dei materiali e l'usura delle attrezzature. Esperienza che si rinnova di generazione in generazione quando, non di rado, i figli subentrano al posto dei padri.

Ecco, in Olivari il lavoro è un autentico patrimonio d'azienda, non ricambiato da un bonario paternalismo, ma fondato su di un solido rispetto reciproco, basato sull'alto standard richiesto così come sul riconoscimento dei valori e delle capacità di ognuno.

Pensateci la prossima volta che prenderete per mano una maniglia Olivari.

# Things well-done are done together

At Olivari, labour is a company asset that implies maintaining elevated fabrication standards. It also signifies recognition of the merits and capabilities of each person.

On Friday afternoons at Olivari, the last hour of the shift is always dedicated to cleaning and re-organising each person's workstation. There have been no instructions from higher up to do so; no service order was emitted for a scheduled cleaning duty. It is a habit that grew over the years, a way to begin the new week in neat, clean conditions. Above all, it is the sign of a shared sentiment of belonging, a gesture of consideration and care that eloquently describes how the company is everybody's second home.

Of course Olivari has never stopped renewing and improving the workspace. It has invested in safe, high-quality surroundings besides simpler things such as regular coats of paint to keep all departments bright and spotless. When it was decided to offer employees a blue T-shirt in addition to the mandatory safety shoes, it became natural for everyone to wear it during work hours. The choice shows pride, team spirit and a form of casual elegance, as if the everyday crafting of beautiful objects had become part of the workers' spirit. They are aware of being both makers and members of this beauty.

Beauty and elegance issue daily from the skilled hands of those who meticulously apply invisible layers of glue, those who deftly wrap each new product in its final packaging from which

it will emerge fresh, unblemished and fragrant. These objects often carry the name of an important person, a famous architect or successful designer, but they are born from the concerted attention lavished on them by many, day after day. It begins with experienced product and production managers who collaborate from the very first studies to solve problems and invent the best answers. Sometimes, their ideas are patented, consolidating authentic industrial values. Behind their grace, these seemingly simple objects conceal the rigour of the most absolute precision, a type of precision that even the most modern machinery cannot guarantee. Only a trained and watchful eye can ensure it by regulating, modifying and complying with the transformations of the materials and the wear of the equipment. Such experience is renewed from generation to generation: not infrequently, workers' sons take the place of their fathers.

So here we have it: at Olivari, labour is a true company asset that is not given in exchange for benign paternalism, but founded on solid reciprocal respect, based on the high standard of work that is required, and on the recognition of the merits and capacities of each person.

This is something to think about next time you take by the hand an Olivari door handle.

















1

1. Catalogo, 1936
2. Catalogo, 1951
3. Officina Olivari, 1914
- 4/5. Catalogo, 1929
6. Maniglia per Palazzo di Giustizia di Milano (Iustitia), design Marcello Piacentini, 1932
7. Maniglia per Palazzo di Giustizia di Milano (Libertas), design Marcello Piacentini, 1932
8. Maniglia per Palazzo Montecatini di Milano, 1936, Maniglia per Primo Palazzo EUR a Roma (E 42), design Gio Ponti, 1937

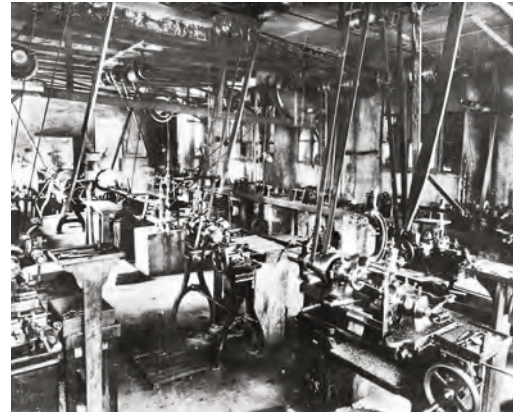
1. Catalogue, 1936
2. Catalogue, 1951
3. The Olivari workshop in 1914
- 4/5. Catalogue, 1929
6. The Iustitia handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
7. The Libertas handle for the Milan Palace of Justice, by Marcello Piacentini, 1932
8. Handle for the Montecatini building in Milan 1936, and handle for the first building in the EUR district in Rome, 1937, both by Gio Ponti



4



2



3



5



6



7



8

# Centodieci anni di maniglie Olivari

## A hundred and ten years of Olivari door handles



### 1911-1960

Nei suoi cento e più anni di storia, Olivari si è distinta per la qualità dei prodotti e per la reputazione del marchio. Di generazione in generazione la famiglia Olivari ha tramandato l'attenzione per i dettagli, la ricerca dell'innovazione e soprattutto la passione per il lavoro ben fatto.

Nel 1911 Battista Olivari fonda l'azienda a Borgomanero, in provincia di Novara, dove ancora oggi si trovano gli stabilimenti.

Nel 1926 la moglie, Antonietta Ramelli gli succede, prendendo in mano le redini dell'azienda. È una delle prime donne a capo di un'azienda in Italia: una pioniera dell'imprenditoria al femminile.

Già negli anni Trenta iniziano le prime collaborazioni con i più importanti architetti italiani del tempo: Marcello Piacentini e Gio Ponti.

Dopo la seconda guerra mondiale, l'azienda – passata nel frattempo sotto la guida dei fratelli Ernesto, Ambrogio e Luigi – contribuisce alla ricostruzione lavorando fianco a fianco con grandi maestri dell'architettura italiana: collabora con Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti e i BBPR. Nel frattempo si approfondisce il rapporto con Gio Ponti. Le maniglie, disegnate appositamente per le loro nuove architetture, oggetti pieni di invenzione e di grande eleganza, entrano stabilmente a far parte del catalogo Olivari, tanto che alcune di esse sono tuttora in produzione.

### 1911-1960

Throughout the 100-plus years of history, Olivari stood out for the quality of its products and the reputation of its brand. From generation to generation, the Olivari family has passed down the attention for detail, the quest for innovation, and above all, the passion for working to high standards.

In 1911, Battista Olivari founded the company in Borgomanero, Novara, where the factory is still located.

In 1926, Battista's wife Antonietta Ramelli took over the helm of the business. She was one of the first women in Italy to head a company, making her a pioneer of female entrepreneurship.

In the 1930s, the company began its first collaborations with the two most important Italian architects at the time, Marcello Piacentini and Gio Ponti.

After World War II, the company, now led by the brothers Ernesto, Ambrogio and Luigi, contributed to the reconstruction, working side by side with the masters of Italian architecture: Franco Albini, Ignazio Gardella, Angelo Mangiarotti and BBPR. Work relations with Gio Ponti intensified. The handles they custom, designed for their new buildings were highly elegant and inventive objects, became fixtures of the Olivari range, and some are still in production.





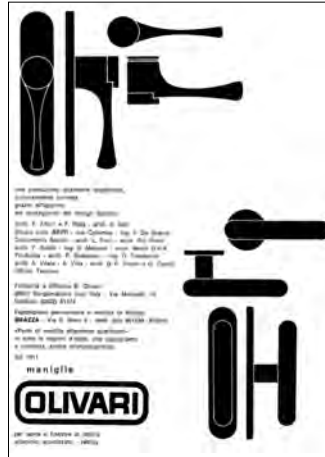
1



2



3



4



5

1. Confezione e imballo in polistirolo, 1970
2. Punzone stampa per logo OLivari, 1970
3. Pubblicità maniglia Bica, design Magnaghi Terzaghi, 1965
4. Pubblicità maniglie Paracolpi Alfa desing Joe Colombo e Borna design Monti GPA, 1975
5. Pubblicità maniglia Emma design BBPR, 1975

1. Box and styrofoam packaging, 1970
2. Punch press for the Olivari logo, 1970
3. Advertisement for the Bica handle by Magnaghi-Terzaghi, 1965
4. Advertisement handles Paracolpi Alfa by Joe Colombo and Borna by Monti GPA, 1975
5. Advertisement for the Emma handle by BBPR, 1975

## 1960-1990

A partire dagli anni Sessanta la Olivari, sempre alla ricerca di soluzioni progettuali nuove, coinvolge i protagonisti dell'allora nascente design italiano dedicandosi a costruire nuovi solidi rapporti di collaborazione: Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, lo studio Monti GPA, Marcello Nizzoli, e molti altri, entrano a far parte del catalogo Olivari.

Sul fronte industriale, decide di dotarsi di una nuova unità produttiva, più ampia e con rinnovati macchinari di pressofusione, per rispondere alla crescita del mercato.

Dalle idee visionarie, aperte al futuro, dei progettisti e dal rapporto stimolante che ne deriva, nascono maniglie innovative dal punto di vista tecnologico e formale. Nel 1959 nacque Bica, la prima maniglia in alluminio anodizzato, e nel 1970 Boma, la prima maniglia in resina. Entrambe diventarono rapidamente dei best seller rafforzando la stima e la reputazione dell'azienda nel mondo del progetto.

Negli anni Ottanta l'azienda vede progressivamente l'ingresso della terza generazione della famiglia Olivari: i fratelli Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo ed Enrico offrono un ulteriore spinta in avanti sul fronte dell'evoluzione, sia progettuale, sia tecnologica.

## 1960-1990

In the 1960s, incessantly searching for new design solutions, Olivari began working with the protagonists of the nascent Italian design scene, establishing solid relations with Sergio Asti, Luigi Caccia Dominioni, Joe Colombo, Monti GPA, Marcello Nizzoli and many others whose handles were added to the catalogue.

On the industrial side, the company decided it needed a new, more extensive production plant with cutting-edge die-casting machinery to rise to the challenge of a growing market.

The designers' visionary, futuristic ideas and the stimulating work environment this created led to formally and technically innovative handles. Bica, the first anodised aluminium handle, came out in 1959. Boma, the first resin handle, was launched in 1970. Both rapidly became best-sellers, bolstering the design world's esteem for the company's reputation.

In the 1980s, the third generation of the Olivari family progressively came to the fore. The brothers Antonio, Giovanni, Giuseppe, Carlo and Enrico were the company's new blood, and they forged ahead with design-related and technological evolution.

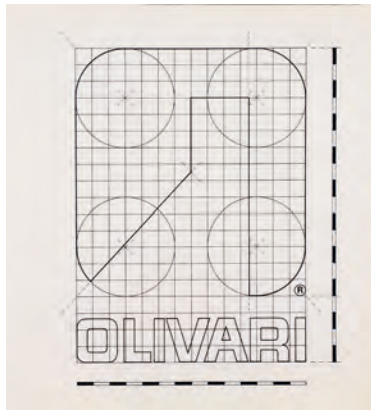






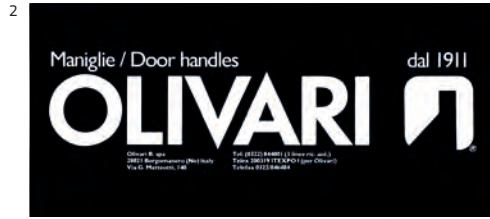






1. Marchio, progetto grafico TB creative unit (Tranvai Blu), 1985
- 2/3/4. Depliant, 1985
5. Libro "L'Architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari", a cura di Stefano Casciani, 1992
6. Libro "Macchina Semplice. Dall'architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari", a cura di Stefano Casciani, 2010

1



4



3

1990-2010

Gli anni Novanta sono segnati dalla proficua collaborazione con Alessandro Mendini che promuove la valorizzazione del patrimonio storico aziendale e spinge i fratelli a raccontare la storia Olivari nel libro: L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari.

Si attivano inoltre nuovi prestigiosi contatti: inizia un duraturo rapporto di scambio progettuale e umano con Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets e Massimo Iosa Ghini.

Nello stesso periodo s'introduce la tecnica della forgiatura a caldo che in pochi anni sostituisce

1990-2010

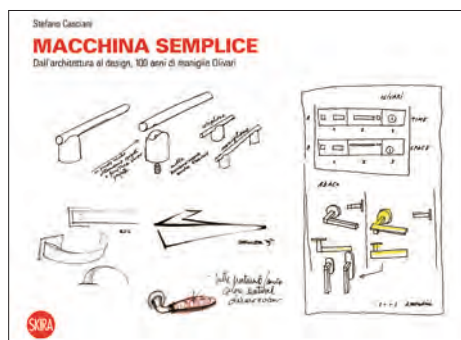
The 1990s were distinguished by the fruitful collaboration with Alessandro Mendini, who promoted the public appreciation of the company's historical heritage. He encouraged the brothers to tell their manufacturing story in the book "L'architettura presa per mano. La maniglia moderna e la produzione Olivari".

New prestigious contacts arrived with Vico Magistretti, Andrea Branzi, Richard Sapper, Paolo Portoghesi, Oscar Tusquets and Massimo Iosa Ghini, with whom the company established enduring bonds of friendship and design exchange.

At the same time, the technique of hot forging



5



6



Nuova immagine coordinata,  
progetto Christoph Radl, 1993  
New visual identity by Christoph  
Radl, 1993

completamente la pressofusione.

Gli anni Duemila sono l'occasione per un ulteriore ampliamento produttivo; oltre al pieno controllo del ciclo industriale con l'inclusione di tutte le fasi di lavorazione all'interno dell'azienda, compresa la componentistica, si provvede a investire su processi produttivi altamente automatizzati e organizzati secondo le tecnologie più avanzate.

Dalla ricerca di finiture innovative e più sostenibili nascono Biocromo e SuperFinish: finiture con elevatissime prestazioni e rispettose dell'ambiente.

Olivari continua la vocazione a dialogare con il mondo del design e del progetto.

Il confronto con i più noti designer della scena milanese, tra cui Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine e Patricia Urquiola, si affianca alla collaborazione con i grandi protagonisti dell'architettura contemporanea: Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino, Dominique Perrault.

Sul tema del prodotto l'Ufficio Tecnico interno studia e lancia tutta una serie di maniglie costruite sul tema geometrico del quadrato: sorprendenti per il mercato, si rivelano un grande successo.

was introduced, and in a few years' time it substituted die-casting entirely.

The 2000s offered the opportunity for another expansion of the production capabilities. In addition to the full control over the industrial cycle by encompassing all processing phases inside the company, components included, investments were made in highly automated manufacturing techniques, organised according to the most advanced technological insights. Research on innovative, more sustainable finishes resulted in Biocromo and SuperFinish, with very elevated performance factors and respect for the environment.

Olivari proceeded to follow its vocation for dialogue with the world of design and architecture. Exchange with the most famous designers of the Milan scene – Enzo Mari, Rodolfo Dordoni, Piero Lissoni, James Irvine and Patricia Urquiola – was flanked by collaboration with the great masters of contemporary architecture – Shigeru Ban, Steven Holl, Toyo Ito, Daniel Libeskind, Peter Marino and Dominique Perrault.

Olivari's internal technical department presented the results of a study based on the geometric figure of the square. These handles were launched to great commercial success and acclaimed for their novelty.





082

A13

OLIVARI

  
NEVIENE FUMARE  
IN QUESTA ZONA  
PERICOLO DI INCENDIO

  
N°13  
A





Salone del Mobile di Milano  
Allestimenti a cura di Calvi Brambilla  
architetti, 2011/2023  
Salone del Mobile di Milano,  
Design by Calvi Brambilla architects,  
2011/2023



## 2010-2023

Gli anni Duemiladieci – siamo all’attualità – si aprono con la celebrazione del primo centenario di vita della Olivari. Il libro *Macchina semplice. Dall’architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari* è presentato nella simbolica sede della Biennale dell’Architettura, a Venezia. La Biennale offre anche l’occasione per presentare il primo nucleo del futuro Museo Olivari. Nel contempo si avvia la realizzazione della nuova Palazzina Uffici e si festeggia l’anniversario con allestimenti di grande impatto al Salone del Mobile e in Triennale, a Milano.

Sul fronte della comunicazione si avvia il completo rinnovamento dell’identità grafica. Nell’ambito del progetto si introduce un nuovo tema formale, quello della componentistica “bassa” con l’obiettivo di rendere più moderne ed eleganti le nuove maniglie grazie miniaturizzazione dei

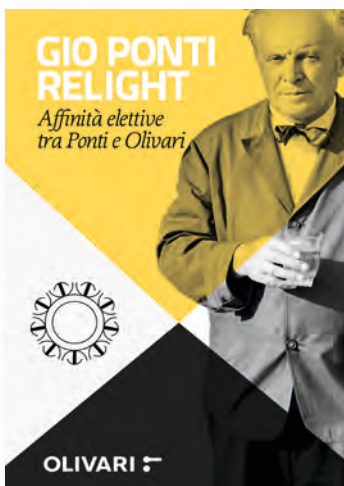
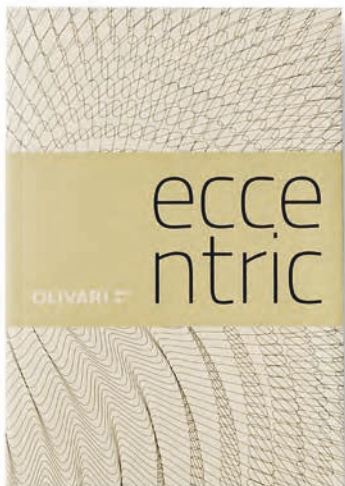


## 2010-2023

The 2010s, and here we have arrived at present times, were opened with the celebration of Olivari’s first 100 years of business. The book “*Macchina semplice. Dall’architettura al design. 100 anni di maniglie Olivari*” was presented in Venice at the headquarters of the Architecture Biennale, which holds symbolic meaning for the company. There was also the occasion to introduce the first nucleus of the future Olivari Museum. Contemporaneously, construction began on the company’s new office wing, and the 100th anniversary was marked by high-impact displays at the Salone del Mobile and the Triennale di Milano.

As for communication, the renewal of the company’s entire visual identity was undertaken. As for production, a new category of components was introduced, its aim being to make new Olivari handles even more modern and elegant by





Nuova immagine coordinata,  
progetto Marco Strina, 2010/2024  
New visual identity by Marco Strina,  
2010/2024

particolari tecnici. Nel contempo si introducono nuove soluzioni espressive tramite la riscoperta dell'incisione "guilloché".

Si aprono inoltre nuove collaborazioni con architetti e designer della scena internazionale: entrano a far parte del catalogo le maniglie di: Ben van Berkel/UN Studio, Zaha Hadid, Rem Koolhaas/OMA, Marcel Wanders e Vincent Van Duysen. Ed oggi Antonio Citterio, Carlo Colombo, Max Pajetta, Luca Casini, Michael Anastassiades e Barber Osgerby.

Nel corso degli ultimi due anni la ricerca Olivari dà origine a due proposte molto innovative. Sul fronte storico-culturale, la collezione Guilloché, frutto di un'indagine sui valori di superficie, introduce il tema del decoro sulle maniglie. Sul fronte tecnologico, la serie di nuove Superfiniture permette di offrire ulteriori possibilità espressive ai progettisti e agli estimatori delle maniglie Olivari. Siamo nel 2023, la ricerca continua ...

miniaturising the internal elements and mechanisms. In the meanwhile Olivari introduced new expressive solutions as the "guilloche" incision.

New collaborations with international architects and designers were started. Handles by Ben van Berkel/UN Studio, Zaha Hadid, Rem Koolhaas/OMA, Marcel Wanders e Vincent Van Duysen were added to the Olivari catalogue. Today: Antonio Citterio, Carlo Colombo, Max Pajetta, Luca Casini, Michael Anastassiades and Barber Osgerby.

Over the course of the last two years, Olivari has started two new lines of research. On the cultural and historical side, there is the collection Guilloché, featuring special surface decorations that embellish the handles. On the technological side, there is the series of new Super finishes, which offers designers and discerning customers ulterior expressive possibilities. This is 2023. Our research continues!















# I nostri progettisti

L'identità Olivari si è formata nel corso del tempo a partire da quella collaborazione strettissima tra Architetti e Industria che ha fatto la storia del Made in Italy. Ascoltare la genesi dei tanti progetti e incontri da cui sono nati i molti prodotti è un resoconto straordinario

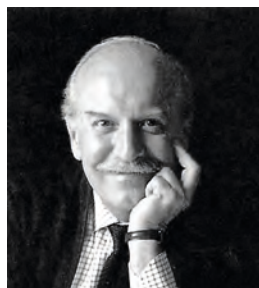
dei possibili differenti approcci al progetto, di come un semplice oggetto che ha la funzione di aprire-chiudere una porta possa essere interpretato con straordinaria inventiva, generando un'infinità di soluzioni diverse.



F. Albini e F. Helg (IT)



M. Anastassiades (CY)



Sergio Asti (IT)



Barber Osgerby (GB)



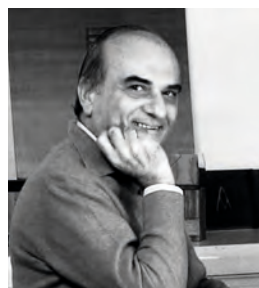
BBPR (IT)



Claudio Bellini (IT)



Ben Van Berkel (NL)



Rodolfo Bonetto (IT)



Andrea Branzi (IT)



L. Caccia Dominioni (IT)



Luca Casini (IT)



Antonio Citterio (IT)



Carlo Colombo (IT)



Joe Colombo (IT)



Rodolfo Dordoni (IT)



Ignazio Gardella (IT)



Ron Gilad (IL)



Giorgetto Giugiaro (IT)



Zaha Hadid (GB)



Steven Holl (US)



Massimo Iosa Ghini (IT)



James e Marialaura Irvine (GB) (IT)



Toyo Ito (JP)



Rem Koolhaas (NL)



Daniel Libeskind (US)



# Our Designers

Olivari's identity was shaped over the course of time, based on the kind of very tight collaboration between architects and industry that has been the historical base of Italian manufacturing. To listen to the genesis of the many projects and encounters that led to such

a great number of products is an extraordinary overview of all possible design approaches. It shows how a simple object with the function of opening and closing a door can be interpreted with fascinating inventiveness, generating infinite different solutions.



Kai Linke (DE)



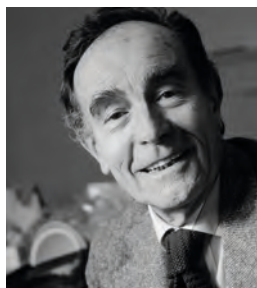
Piero Lissoni (IT)



Javier Lopez (ES)



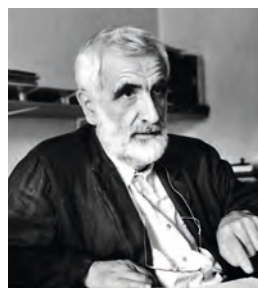
MAD Architects (CN)



Vico Magistretti (IT)



Angelo Mangiarotti (IT)



Enzo Mari (IT)



Peter Marino (US)



Alessandro Mendini (IT)



Monti G.P.A. (IT)



Niruk (DE)



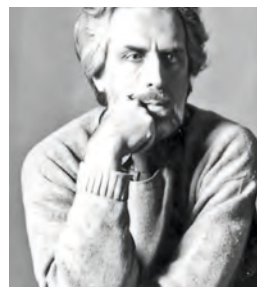
Marcello Nizzoli (IT)



Jean Nouvel (FR)



Nicola Novelletto (IT)



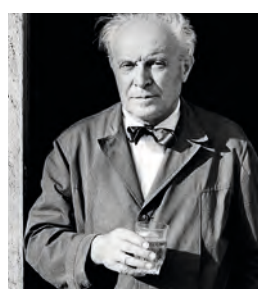
Max Pajetta (IT)



Dominique Perrault (FR)



Marcello Piacentini (IT)



Gio Ponti (IT)



F.A. Porsche (DE)



Paolo Portoghesi (IT)



Richard Sapper (DE)



Franco Sargiani (IT)



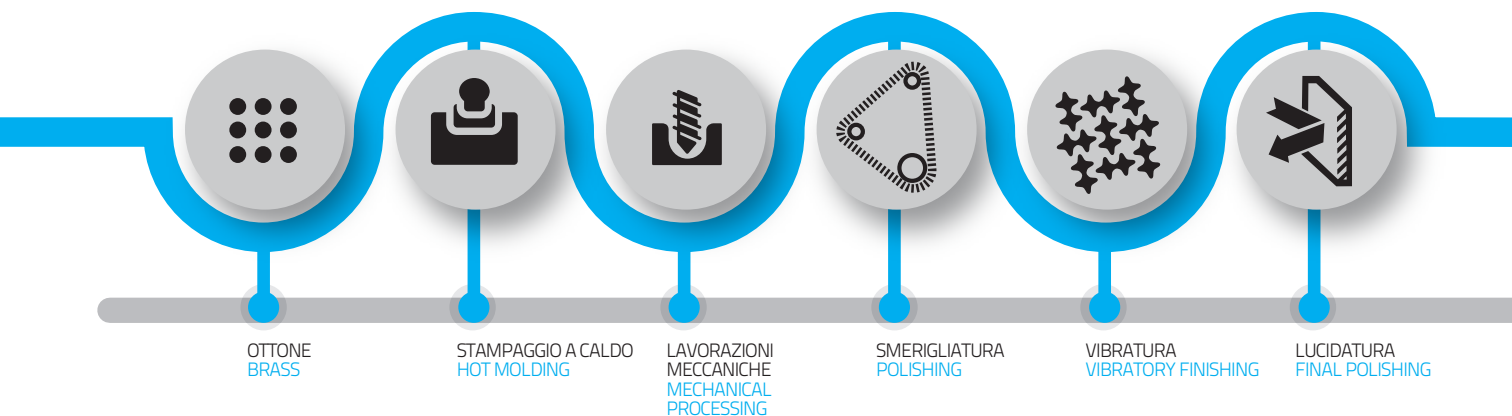
Patricia Urquiola (ES)



Vincent Van Duysen (NL)



Marcel Wanders (NL)



## Ciclo di produzione

Una caratteristica che contraddistingue Olivari è che l'intero ciclo produttivo si svolge esclusivamente all'interno degli stabilimenti Olivari di Borgomanero, a nord-ovest di Milano. Non solo Made in Italy quindi, ma Made in Borgomanero, Made in Olivari.

Questa caratteristica distintiva assicura l'elevata costanza qualitativa e la durata nel tempo. I prodotti Olivari, esclusivamente realizzati in ottone, sono sottoposti a una precisa sequenza di fasi di lavoro: forgiatura a caldo e tranciatura, lavorazioni meccaniche, smerigliatura, vibratura, lucidatura, deposizione galvanica, rivestimento PVD e laseratura identificativa.

Anche tutta la componentistica tecnica, sia in resina o in lamiera, è stampata e assemblata nello stesso

stabilimento. Ogni fase del ciclo produttivo prevede scrupolosi controlli, che garantiscono una qualità costante nel tempo.

Software gestionali molto raffinati permettono di tenere sotto controllo ogni fase produttiva e di rispondere in tempi rapidi alle esigenze di ogni singolo cliente.

Olivari ha adottato i criteri dell'International Organization for Standardization per i Sistemi di gestione della qualità. Le certificazioni ISO 9001, per il Sistema di gestione delle fasi progettuali, e ISO 14000, per il Sistema di gestione della protezione dell'ambiente, confermano l'impegno che Olivari ha sempre perseguito nel garantire la qualità dei prodotti, nel pieno rispetto del personale, dell'ambiente e del territorio.

## Materiale

Per tutti i prodotti utilizziamo esclusivamente ottone, in lega di rame e zinco titolata e certificata. Le forme sono ottenute tramite forgiatura a caldo e lavorazione meccanica con asportazione di truciolo. Queste specifiche tecnologie permettono di ottenere

prodotti esenti da porosità e inclusioni, garantendo le migliori resistenze meccaniche. Con queste opportune premesse si ottengono le caratteristiche ottimali di preparazione alle deposizioni metalliche di cromatura e di superfinitura PVD in alto vuoto.

## Cromatura galvanica

L'applicazione galvanica di strati metallici di nichel e di cromo rende il prodotto resistente all'abrasione e all'ossidazione. L'impianto di galvanica, automatizzato e programmabile, è in grado di garantire alta produttività e costanza qualitativa, nel rispetto delle più recenti normative di qualità, di sicurezza e di ambiente.

Il laboratorio chimico e fisico è costantemente aggiornato con le migliori tecnologie al fine di

mantenere sempre i parametri di lavoro all'interno di elevati standard di qualità.

I prodotti cromati superano le 1.000 ore in nebbia salina e possiedono una durezza superficiale di 800 micro Vickers.

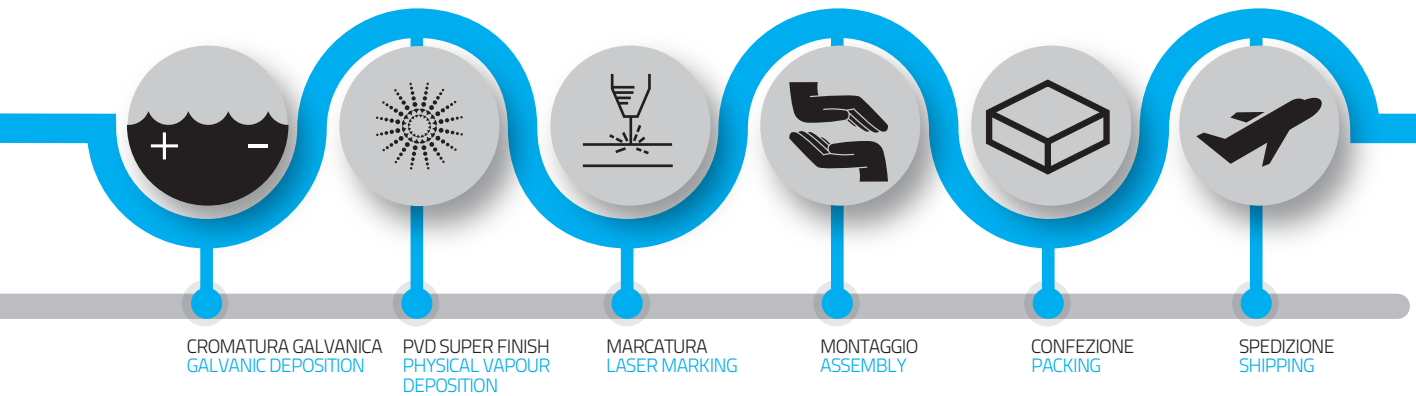
Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura Cromo ha una garanzia di 10 anni.

## Superfinitura PVD

La metallizzazione sottovuoto (Physical Vapor Deposition) è un trattamento di altissimo livello tecnologico utilizzato nel campo degli utensili per lavorare l'acciaio ad alta velocità.

Viene realizzato sul prodotto già cromato e consente di ottenere la massima resistenza all'usura: la durezza superficiale diviene pari a tre volte quella della cromatura. Dal 2004 questa

tecnologia è presente in Olivari e permette anche di ottenere colorazioni metalliche non realizzabili con la galvanica tradizionale, con eccezionali caratteristiche di stabilità e durata del colore, in grado di garantire una lunghissima vita ai prodotti. Se usate secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, le Superfiniture Oro, Nichel e Inox hanno una garanzia di 30 anni; le Superfiniture Antracite, Rame e Bronzo di 10 anni.



## Production cycle

A distinctive feature at Olivari is the fact that the entire manufacturing process takes place exclusively at the Olivari factory in Borgomanero, northwest of Milan. Olivari products are not just Made in Italy, they are Made in Borgomanero, Made in Olivari.

This special feature ensures constant high quality, dependability and durability. Made only in brass, Olivari products go through a precise sequence of phases: hot forging and shearing, mechanical processing, grinding, vibratory finishing, polishing, galvanic deposition, physical vapour deposition (PVD) and laser marking.

In addition, all the technical components made in resin, brass sheet and steel sheet are forged and assembled in the same factory. Every phase of the

production cycle is meticulously controlled to guarantee constant quality over time.

Customized, sophisticated resource-planning software is used for all production phases, ensuring a rapid response to the needs of every single client.

Olivari has adopted the criteria of the International Organization for Standardization for quality management principles. Olivari has the certifications ISO 9001 for the management of the design phases, and ISO 14000 for environmental management, proving its commitment to offering quality products in full respect for employees, the environment and the local territory.

## Material

Olivari uses only titrated and certified brass, an alloy made of copper and zinc. The shapes are obtained by hot forging and mechanical processing with swarf removal. These technologies allow Olivari to obtain products devoid of porosity and inclusions.

This guarantees superior mechanical resistance. With these apposite measures, Olivari obtains the optimum conditions of preparation for the metal depositions of chromium plating and physical vapour deposition coatings under high vacuum.

## Galvanised chromium plating

The galvanisation process of applying metallic coats of nickel and chrome makes the product abrasion-resistant and corrosion-resistant. The automated, programmable galvanising plant guarantees high productivity and constant quality in full respect of the most recent legal regulations concerning quality, safety and environment. Olivari's chemical and physics laboratory is constantly upgraded and

updated with the best technology in order to always maintain the parameters of production within high quality standards. Olivari's chromed products offer corrosion protection for over 1,000 hours of exposure to salt spray, and possess surface hardness equal to 800 micro Vickers. If used in accordance with the instructions and maintenance guidelines, Olivari Chrome Finishing has a 10-year guarantee.

## Superfinishing with physical vapour deposition

Vacuum metallisation (PVD) is an extremely high-technology treatment habitually employed for the tools used in high-velocity steel machining. It is applied to products that have already been chromed, in order to obtain maximum resistance to wear and tear. In fact, PVD increases the surface hardness to three times that of chromium plating. Since 2004 Olivari has been using this technology, which has the additional benefit of offering metallic

colours that cannot be produced with traditional galvanisation. PVD coating has exceptional performance in stability and longevity of the colour, making the products last and last. If used in accordance with the instructions and maintenance guidelines, Olivari Superfinishing in Gold, Nickel and Stainless Steel have a 30-year guarantee. Superfinishing in Anthracite, Copper and Bronze have a 10-year guarantee.



# Componenti basse

## Low components

L'innovativa rosetta bassa Olivari è la metà di una tradizionale – solo cinque millimetri di spessore – pur mantenendo la molla di ritorno al suo interno. Grazie a ciò la componentistica bassa si può montare su qualunque porta.

Il miglioramento estetico è decisivo: la presenza delle parti fisse è meno invadente e la linea della maniglia resta in primo piano.

La rosetta bassa è compatibile con tutti i modelli Olivari con rosetta tonda o quadra.

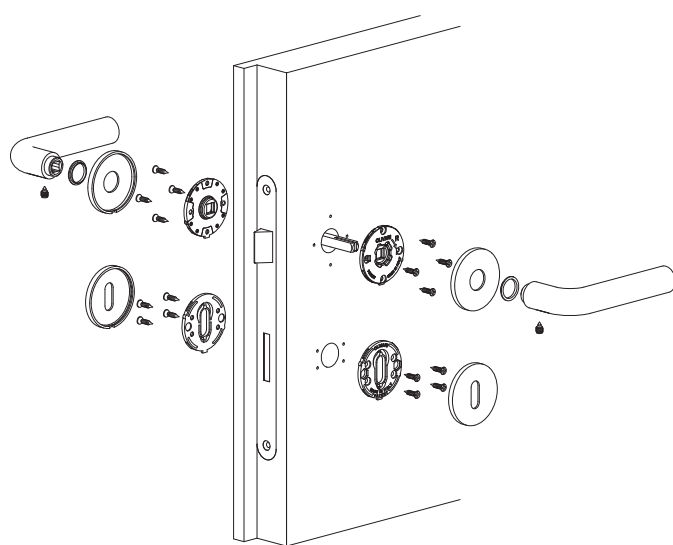
Le componenti basse sono un brevetto Olivari.

Olivari's innovative thin escutcheon and rosette is only 1/5 inch (5 mm) thick, half the traditional thickness. The return spring is still installed inside, so this thinner device can be assembled on any door.

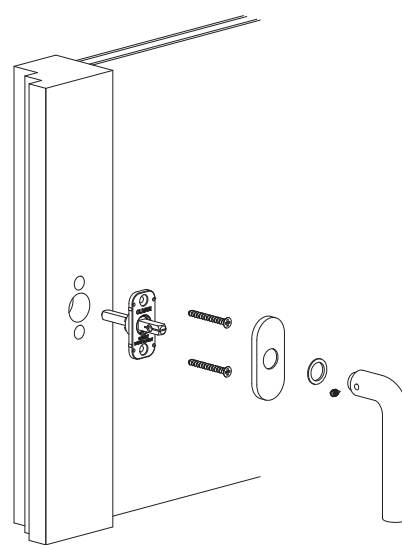
It definitely looks better: the immobile parts stand out less and the handle's lines stand out more.

The low rosette is compatible with all the Olivari models with a round or square rosette.

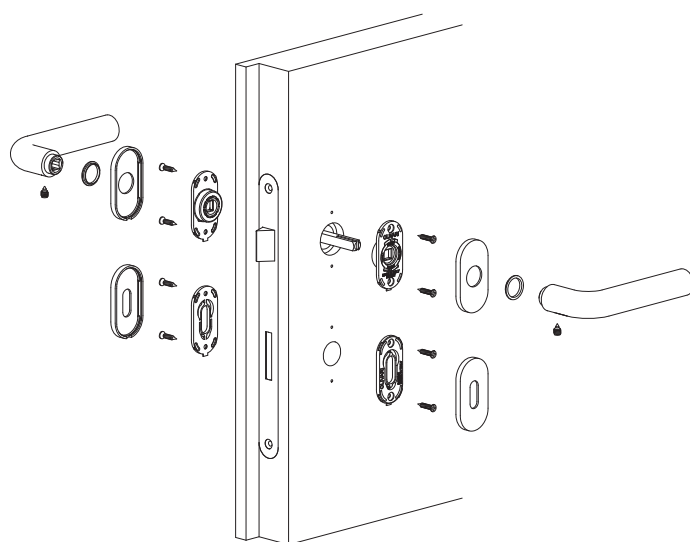
Olivari has patented this flat hardware.



con rosetta/bocchetta tonda o quadra  
with round or square rosette/escutcheon



con placca ovale o rettangolare  
with oval or rectangular plate



con rosetta/bocchetta ovale o rettangolare  
with oval or rectangular rosette/escutcheon

# Placca orizzontale bassa

## Low horizontal plate

### Adatta per tutte le maniglie del catalogo del catalogo

La placca orizzontale bassa è stata ideata come alternativa alla rosetta, per svolgere una duplice funzione.

Innanzitutto una funzione estetica: essendo una sorta di sfondo, di proiezione della maniglia, rende l'insieme un tutt'uno integrato, con forte segnalazione e connotazione.

In secondo luogo una funzione tecnica: la sua estensione dietro la maniglia impedisce di toccare la porta e quindi evita il rischio di urtarla e rovinarla.

Per consentire di utilizzare la placca orizzontale con tutte le maniglie del catalogo, sono state realizzate due versioni: una rettangolare e una ovale. Entrambe sono dotate di molla di ritorno molto robusta e di posizione di arresto orizzontale, al fine di riportare sempre in corretta posizione la maniglia dopo il suo utilizzo. Testate secondo la prova di resistenza (norma DIN EN 1906), hanno superato i 200.000 cicli, risultando appartenere alla classe 4, cioè adatte agli utilizzi gravosi. Di fatto poi la prova è stata prolungata fino a 1.000.000 di cicli, che sono stati agevolmente superati.

### Suitable for all catalogue handles

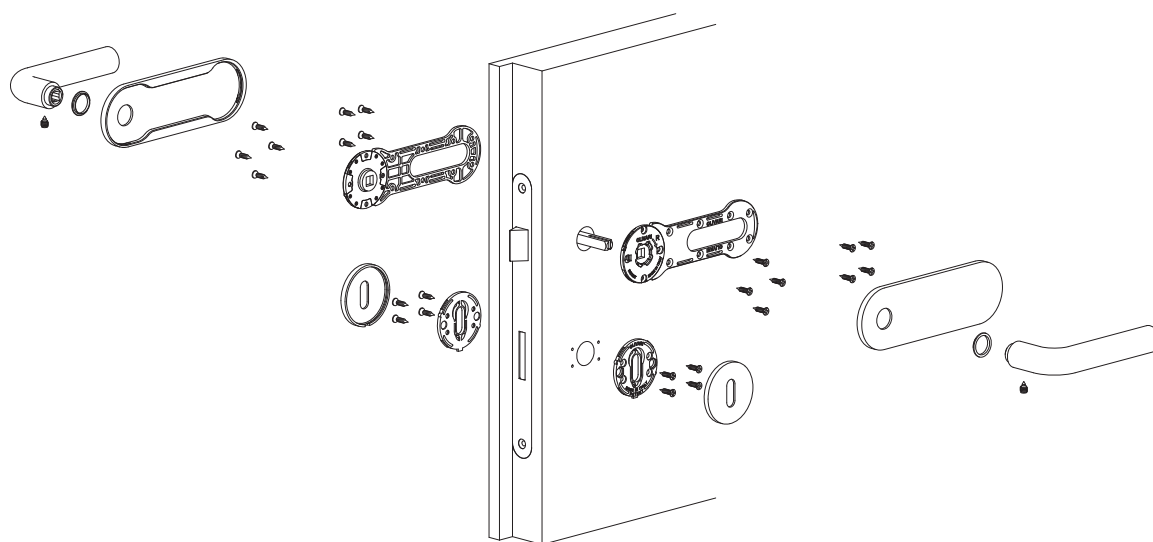
The low horizontal plate was designed as an alternative to the rosette, to perform a dual function.

First of all, an aesthetic function: being a sort of backdrop, an extension of the door handle, it creates the effect of one whole integrated piece, with strong expression and substance.

Secondly, a technical function: its presence prevents the door handle from touching the door and therefore avoids the risk of hitting and damaging it.

To allow the use of the horizontal plate with all the door handles in the catalogue, two versions have been made: a rectangular and an oval version.

Both are equipped with a very strong return spring and a horizontal stop position, in order to always return the door handle to its correct position after use. Tested according to the resistance test (DIN EN 1906), they exceeded 200,000 cycles, resulting in grade 4 classification, that is suitable for heavy use. In fact, the test was extended up to 1,000,000 cycles, which was easily exceeded.



con placca ovale o rettangolare e bocchetta tonda o quadra  
with oval or rectangular plate and round or square ecutcheon

# DK di sicurezza

## DK by security

Sistema antintrusione

Anti-intrusion system

### ANTINTRUSIONE

Il DK di SICUREZZA è sistema antintrusione sempre attivo. Impedisce di azionare la leva della maniglia dall'esterno, sia facendo un foro nel serramento al disotto della maniglia nel quale poi introdurre un apposito utensile sagomato per far compiere la rotazione alla maniglia e provocare l'apertura del serramento, né facendo un foro in corrispondenza del quadro della maniglia, poiché il quadro non è più azionabile dall'esterno in quanto bloccato dal pulsante di sicurezza.

### SICUREZZA PER BAMBINI

Con questo sistema, la possibilità di aprire una finestra da parte di un bambino è resa più difficoltosa: occorre infatti un'azione combinata di pressione sul pulsante e di rotazione della maniglia.

### ADATTABILITÀ A TUTTI I MODELLI

Il sistema, che può essere applicato a tutti i modelli OLIVARI, è composto da un particolare meccanismo interno che termina esternamente con un semplice pulsante posto sulla placchetta del DK.

La sua presenza non è invadente, ha un ingombro limitato e può essere posizionato sia verso l'alto che verso il basso.

Il DK di SICUREZZA è un brevetto Olivari.

### ANTI-INTRUSION

The DK by SECURITY is a valid anti-intrusion system and it is always activated. Any ill-intentioned person will not be able to turn the handle's bar from the outside neither by making a hole in the frame below the handle into which a special shaped tool is introduced to then let the handle rotate and the frame open, nor by making a hole at the handle's spindle as this cannot be turned from the outside since it is blocked by the security block.

### SAFE FOR CHILDREN

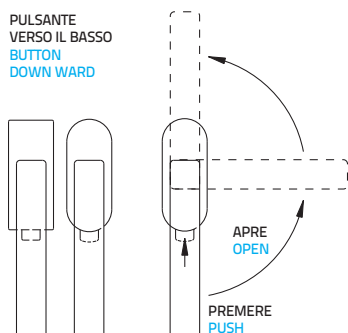
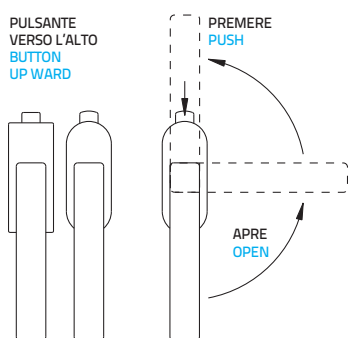
Thanks to this system, it is more difficult for children to open the window. It is, in fact, necessary to press the button and rotate the handle at the same time.

### SUITABLE FOR ALL MODELS

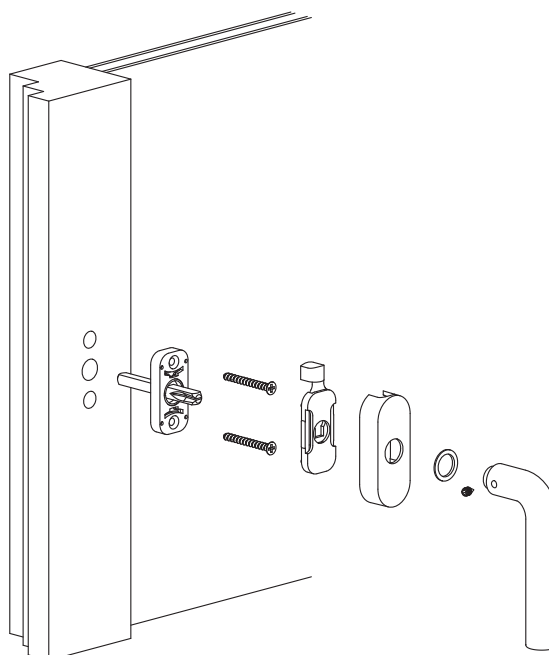
The system, which can be used with all OLIVARI models, is made of a particular internal mechanism that ends with a normal button on the DK plate.

It does not interfere; it occupies a limited space and can be mounted both upwards and downwards.

The DK by SECURITY is Olivari patent.



con placca ovale o rettangolare  
with oval or rectangular plate



# PVD Superfinish® PVD Superfinish®

Trattamento di protezione garantito

Guaranteed protection treatment

## CICLO TECNOLOGICO

PVD Superfinish® è un ciclo tecnologico di finitura che Olivari ha sviluppato e messo a punto nei propri stabilimenti. Consiste nella deposizione, su prodotti in ottone in lega titolata, di composti metallici dalle caratteristiche eccezionali.

## PRESTAZIONI RIVESTIMENTO

Il rivestimento ottenuto con PVD Superfinish® ha elevatissime prestazioni rispetto alle sollecitazioni a cui è sottoposta la superficie del prodotto:

ambiente corrosivo: resistente alla corrosione e all'ossidazione di ambienti aggressivi, quali salsedine, piogge acide, etc.

ambiente esterno: resistente all'umidità, alla pioggia e alle escursioni caldo/freddo.

raggi ultravioletti: resistente all'esposizione della luce solare diretta.

I prodotti trattati con il ciclo PVD Superfinish® mantengono inalterati nel tempo il colore e la brillantezza della superficie, sono quindi più adatti dei prodotti cromati per aree ad alta frequentazione (es. alberghi, negozi, edifici pubblici, etc.)

## FINITURE

Attraverso PVD Superfinish®, Olivari offre diverse finiture e colorazioni:

SuperOro lucido e satinato, SuperNichel lucido e satinato, SuperInox satinato, SuperRame satinato, SuperBronzo satinato, SuperAntracite satinato.

Leggere tolleranze cromatiche sono da considerarsi normali.

## IDENTIFICAZIONE

Tutti i prodotti PVD Superfinish® sono marchiati con il logo Olivari attraverso un nuovo sistema a laser che lo rende indelebile. Con tale sistema viene inoltre eseguita la marcatura del lotto e la data di produzione; questa informazione permetterà di avere la tracciabilità del prodotto ovvero di codificare e certificare il processo produttivo dei prodotti.

## PULIZIA E MANUTENZIONE

I prodotti trattati con il ciclo PVD Superfinish® richiedono una pulizia, da effettuare periodicamente con un panno inumidito d'acqua. Eventuali residui di sporcizia, aloni o tracce di calcare derivanti dall'uso intenso o dall'esposizione all'esterno, devono essere rimossi attraverso la manutenzione periodica eseguita con formulati per superfici inossidabili, che consentirà al prodotto di mantenere l'originale brillantezza superficiale.

## TECHNOLOGICAL CYCLE

PVD Superfinish® is a technological finishing cycle by Olivari after having developed and perfected it in its factories. It consists of depositing metal composites, with special features, on brass in titrated alloy.

## PLATING PERFORMANCE

The plating obtained with PVD Superfinish® performs extremely well under the various stresses the product surface is subjected to:

corrosive environment: resistant to the corrosion and oxidation of aggressive environments such as salinity, acid rain, etc.

outdoor environment: resistant to damp, rain and hot-cold ranges.

ultraviolet rays: resistant to exposure to direct sunlight.

The products treated with the PVD Superfinish® cycle maintain unaltered surface colour and lustre over time, are more suitable than chrome products for highly frequented areas (for example hotels, shops, public buildings, etc.)

## FINISHES

Through PVD Superfinish®, Olivari can offer various finishes and colors:

SuperGold bright and satin, SuperNickel bright and satin, SuperStainlessSteel satin, SuperCopper satin, SuperBronze satin, SuperAnthracite satin.

Slight chromatic tolerances are to be considered normal.

## IDENTIFICATION

All PVD Superfinish® products are marked with the Olivari logo with the new laser system making the Olivari logo indelible. Furthermore, the lot marking and the production date are also obtained with such system; this information guarantees the traceability of the products, i.e. the products' manufacturing process is codified and certified.

## CLEANING AND MAINTENANCE

Products treated with the PVD Superfinish® cycle require periodic cleaning with a slightly water-dampened cloth. Any possible dirt, marks or traces of lime caused by intensive use or exposure to the elements, must be removed by periodic maintenance, using especially formulated products for stainless surfaces that make it possible to maintain the original lustre of the product surface.

# Certificazioni Certifications

UNI EN ISO 9001  
N°0929/8

Azienda con sistema  
di "QUALITÀ" certificato

Certified "QUALITY"  
management

Olivari ha adottato un sistema di gestione della qualità che ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 9001 con il numero 0929/8. Tutte le maniglie sono realizzate con un ciclo di produzione completamente interno all'azienda, ed ogni fase di lavorazione è controllata direttamente negli stabilimenti Olivari di Borgomanero (NO) Italia.

Olivari has implemented a quality management system that attained UNI EN ISO 9001 certification no. 0929/8. All its handles are manufactured entirely within the company. Each manufacturing phase is directly controlled in Olivari's Borgomanero (NO) Italy plant.

UNI EN ISO 14001  
N°0380A/4

Azienda con sistema  
"AMBIENTALE" certificato

Certified "ENVIRONMENTAL"  
management

Olivari ha ottenuto il certificato UNI EN ISO 14001 numero 0380A/4. Questa certificazione rappresenta il riconoscimento che la gestione ambientale adottata dall'azienda non solo è conforme a tutte le prescrizioni in materia, ma che l'intero processo produttivo è continuamente monitorato al fine di prevenire ogni forma di inquinamento.

Olivari has obtained UNI EN ISO 14001 Certificate no. 0380A/4. This acknowledges that the company's environmental management not only complies with all regulations, but that the entire manufacturing process is continuously monitored to avoid any kind of pollution.

UNI EN 11634-2

Attestato di resistenza  
al FUOCO

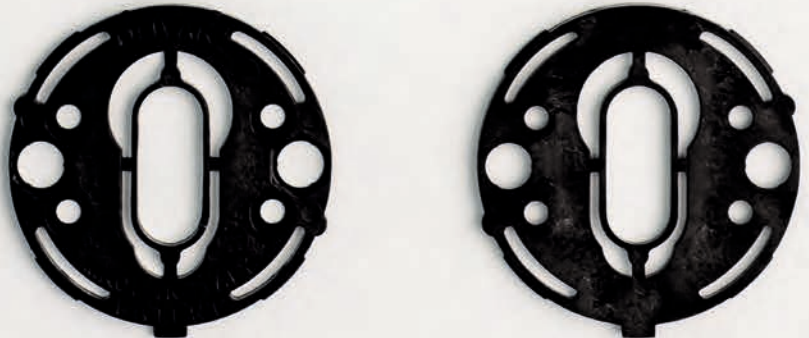
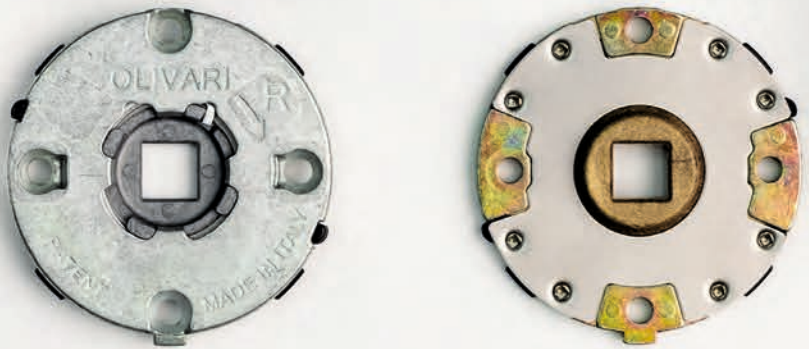
Certificate of fire resistance

Olivari ha ottenuto dal Laboratorio LAPI l'Attestato di resistenza al fuoco in conformità con la Normativa europea EN 1634-2, ed. 2008, con resistenza superiore ai 60 minuti. Questo significa che le maniglie Olivari in esso specificate possono sostituire quelle presenti sulle porte conformi alla Normativa europea 1634-1 e certificate REI 60, mantenendo per queste porte la validità della certificazione ottenuta.

Olivari has obtained from the L.A.P.I. laboratory the certificate of fire resistance corresponding to the European norm EN 1634-2 (2008) – resistance superior to 60 minutes. This means that the Olivari handles of this type can substitute those present on doors that meet the European norm 1634-1 and those with certified fire resistance REI 60, maintaining the validity of these doors' obtained certification.

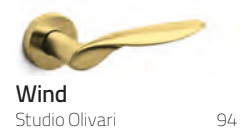
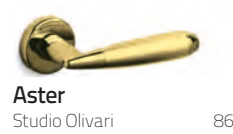
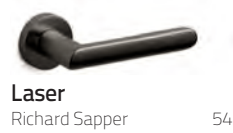
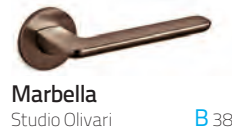






# round

maniglie con rosetta tonda  
door handles with round rosette



# square

maniglie con rosetta quadra  
door handles with square rosette



**Marilyn**  
MAD Architects B 108



**Radial**  
Rodolfo Dordoni 110



**Conca**  
Patricia Urquiola B 112



**Blindo**  
Studio Olivari 114



**Uovo**  
Studio Olivari 116



**Melanzana**  
Luigi Caccia Dominioni B 118



**ABC**  
Rem Koolhaas B 122



**Milano Q**  
Antonio Citterio B 45



**Gloria Q**  
Studio Olivari B 57



**Total**  
Rodolfo Dordoni 124



**Living**  
D. Perrault B 126



**Lotus Q**  
Javier Lopez B 27



**Trend**  
Studio Olivari B 128



**Sky**  
Claudio Bellini 130



**Denver**  
Daniel Libeskind 132



**Time Q**  
A. Mendini 135



**Minerva**  
Franco Sargiani 136



**Bios**  
Franco Sargiani 137



**Planet Q**  
Luca Casini B 138



**Diana**  
Studio Olivari 140



**Blade**  
Peter Marino 142



**Arc**  
Rodolfo Dordoni B 144



**Euclide Q**  
Nicola Novelletto 79



**Chevron**  
Zaha Hadid B 146



**Adamant**  
P.Urquiola 148

# special

maniglie con materiali o lavorazioni particolari  
door handles with particular materials or processes



**Bau**  
Studio Niruk B 152



**Club**  
Vico Magistretti B 154



**Ice Cube**  
D. Perrault B 156



**Aurora**  
A. Mendini 158



**Crystal Diamond**  
Marcel Wanders B 160



**Crystal Royal**  
Marcel Wanders B 161



**Chelsea**  
Jean Nouvel B 162



**Chelsea**  
Jean Nouvel B 164



**Alba**  
Kai Linke B 166



**Atena Ligne**  
Studio Olivari B 170



**Atena Panier**  
Studio Olivari B 172



**Atena Rank**  
Studio Olivari B 174



**Diana Barley**  
Studio Olivari B 176



**Diana Chevron**  
Studio Olivari B 178



**Diana Damier**  
Studio Olivari B 180



**Boma Ny**  
Monti G.P.A. 254



**Iseo Ny**  
Sergio Asti 256



**Chiara Ny**  
Studio Olivari 258

## alfabetico/name

pag.	modello/model		cod.
122	ABC	B □	255
148	Adamant	□	216
100	Agata	○	116
34	Ala	○	215
166	Alba	B ○	267
22	Alexandra	○	150
144	Arc	B □	225
86	Aster	◎	174
170	Atena Ligne	B ○	1AL
172	Atena Panier	B ○	1AP
174	Atena Rank	B ○	1AR
89	Aurelia	○	185
158	Aurora	◎	164
152	Bau	B ○	263
74	Beijing	○	208
42	Beta	B ○	221
137	Bios	□	204
142	Blade	□	213
114	Blindo	○	178
254	Boma Ny	○	501
104	Bond	◎	163
162	Chelsea	B ○	232
146	Chevron	B □	248
62	Chiara	○	125
258	Chiara Ny	○	509
154	Club	B ○	181
90	Comet	◎	183
112	Conca	B ○	236
32	Cono	B ○	265
160	Crystal Diamond	B ○	246
161	Crystal Royal	B ○	245
132	Denver	□	218
140	Diana	□	206

pag.	modello/model		cod.
176	Diana Barley	B □	1DB
178	Diana Chevron	B □	1DC
180	Diana Damier	B □	1DD
60	Diva	B ○	256
72	Dolce Vita	B ○	243
92	Dynamic	B ○	261
81	Emilia	◎	167
78	Euclide	B ○	229
79	Euclide Q	B □	230
36	Fin	○	217
84	Flaminia	◎	159
87	Futura	◎	172
82	Garda	○	105
56	Gloria	B ○	268
57	Gloria Q	□	269
80	Golia	◎	160
156	Ice Cube	B □	223
46	Icona	B ○	254
256	Iseo Ny	○	507
28	Lama	○	107
30	Lama L	B ○	106
54	Laser	○	176
48	Link	○	200
126	Living	B □	222
50	Logo L	B ○	198
26	Lotus	B ○	238
27	Lotus Q	B □	241
16	Lucy	B ○	231
58	Lugano	B ○	258
38	Marbella	B ○	237
108	Marilyn	B ○	252
118	Melanzana	B ○	266
44	Milano	B ○	259

pag.	modello/model		cod.
45	Milano Q	B □	260
136	Minerva	□	205
20	Nina	○	234
98	Novella	◎	165
52	Okay	B ○	262
95	Onda	○	175
24	Open	B ○	249
103	Orvieto	◎	170
14	Paddle	B ○	264
40	Planet/PlanetB	B ○	195
138	Planet Q/QB	B □	203
12	Plume	B ○	253
110	Radial	○	235
68	Raffaella	○	128
88	Sector	○	186
66	Serenella	○	130
106	Sibilla	○	154
102	Siena	◎	169
130	Sky	□	214
76	Stilo	○	190
18	Tecno	◎	182
134	Time	○	192
135	Time Q	□	201
64	Tizianella F	○	112
124	Total	□	207
128	Trend	B □	228
10	Twist	B ○	242
116	Uovo	○	108
70	Virgola	B ○	251
96	Vola	B ○	257
94	Wind	○	187

## complementi/complements

208	Chiavi Keys
194	Chiavistelli per porte interne Latches for internal doors
234	Componenti per porte blindate Components for armored doors
246	Componenti per porte camera hotel Half latches for hotel room doors

232	Fermaporte Door stoppers
204	Maniglie incasso Flush handles
210	Maniglioni Pull handles
224	Maniglioni alzanti Pull-up handles

254	Nylon Nylon
184	Placche orizzontali Horizontal plates
190	Pomoli centrali Central door knobs
188	Pomoli zancati Offset door knobs

## disegni tecnici/technical drawings

pag. 261



pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.	pag.	modello/model		cod.
82	Garda	○	<b>105</b>	50	Logo L	B ○	<b>198</b>	160	Crystal Diamond	B ○	<b>246</b>
30	Lama L	B ○	<b>106</b>	48	Link	○	<b>200</b>	146	Chevron	B □	<b>248</b>
28	Lama	○	<b>107</b>	135	Time Q	□	<b>201</b>	24	Open	B ○	<b>249</b>
116	Uovo	○	<b>108</b>	138	Planet Q/QB	B □	<b>203</b>	70	Virgola	B ○	<b>251</b>
64	Tizianella F	○	<b>112</b>	137	Bios	□	<b>204</b>	108	Marilyn	B ○	<b>252</b>
100	Agata	○	<b>116</b>	136	Minerva	□	<b>205</b>	12	Plume	B ○	<b>253</b>
62	Chiara	○	<b>125</b>	140	Diana	□	<b>206</b>	46	Icna	B ○	<b>254</b>
68	Raffaella	○	<b>128</b>	124	Total	□	<b>207</b>	122	ABC	B □	<b>255</b>
66	Serenella	○	<b>130</b>	74	Beijing	○	<b>208</b>	60	Diva	B ○	<b>256</b>
22	Alexandra	○	<b>150</b>	142	Blade	□	<b>213</b>	96	Vola	B ○	<b>257</b>
106	Sibilla	○	<b>154</b>	130	Sky	□	<b>214</b>	58	Lugano	B ○	<b>258</b>
84	Flaminia	◎	<b>159</b>	34	Ala	○	<b>215</b>	44	Milano	B ○	<b>259</b>
80	Golia	◎	<b>160</b>	148	Adamant	□	<b>216</b>	45	Milano Q	B □	<b>260</b>
104	Bond	◎	<b>163</b>	36	Fin	○	<b>217</b>	92	Dynamic	B ○	<b>261</b>
158	Aurora	◎	<b>164</b>	132	Denver	□	<b>218</b>	52	Okay	B ○	<b>262</b>
98	Novella	◎	<b>165</b>	42	Beta	B ○	<b>221</b>	152	Bau	B ○	<b>263</b>
81	Emilia	◎	<b>167</b>	126	Living	B □	<b>222</b>	14	Paddle	B ○	<b>264</b>
102	Siena	◎	<b>169</b>	156	Ice Cube	B □	<b>223</b>	32	Cono	B ○	<b>265</b>
103	Orvieto	◎	<b>170</b>	144	Arc	B □	<b>225</b>	118	Melanzana	B ○	<b>266</b>
87	Futura	◎	<b>172</b>	128	Trend	B □	<b>228</b>	166	Alba	B ○	<b>267</b>
86	Aster	◎	<b>174</b>	78	Euclide	B ○	<b>229</b>	56	Gloria	B ○	<b>268</b>
95	Onda	○	<b>175</b>	79	Euclide Q	B □	<b>230</b>	57	Gloria Q	B □	<b>269</b>
54	Laser	○	<b>176</b>	16	Lucy	B ○	<b>231</b>	254	Boma Ny	○	<b>501</b>
114	Blindo	○	<b>178</b>	162	Chelsea	B ○	<b>232</b>	256	Iseo Ny	○	<b>507</b>
154	Club	B ○	<b>181</b>	20	Nina	○	<b>234</b>	258	Chiara Ny	○	<b>509</b>
18	Tecno	◎	<b>182</b>	110	Radial	○	<b>235</b>	170	Atena Ligne	B ○	<b>1AL</b>
90	Comet	◎	<b>183</b>	112	Conca	B ○	<b>236</b>	172	Atena Panier	B ○	<b>1AP</b>
89	Aurelia	○	<b>185</b>	38	Marbella	B ○	<b>237</b>	174	Atena Rank	B ○	<b>1AR</b>
88	Sector	○	<b>186</b>	26	Lotus	B ○	<b>238</b>	176	Diana Barley	B □	<b>1DB</b>
94	Wind	○	<b>187</b>	27	Lotus Q	B □	<b>241</b>	178	Diana Chevron	B □	<b>1DC</b>
76	Stilo	○	<b>190</b>	10	Twist	B ○	<b>242</b>	180	Diana Damier	B □	<b>1DD</b>
134	Time	○	<b>192</b>	72	Dolce Vita	B ○	<b>243</b>				
40	Planet/PlanetB	B ○	<b>195</b>	161	Crystal Royal	B ○	<b>245</b>				

## legenda/symbols

- Rosetta ø 47 a spigolo/Rosette ø 47 edge
- ◎ Rosetta ø 47 a raggio/ Rosette ø 47 radius
- B Rosetta ø 51 **bassa**/ Rosette ø 51 **low**
- Rosetta quadra 47/Square Rosette 47
- B Rosetta quadra 51 **bassa**/ Square Rosette 51 **low**

## Finiture galvaniche

La maniglia in ottone, nell'impianto galvanico, viene rivestita da uno strato metallico di nichel-cromo con la funzione di proteggerla dall'usura e dalla corrosione. Le finiture sono garantite 10 anni.

Galvanisation of the brass handle gives it a protective metal coat of nickel-chromium to guard against wear and corrosion. The finishes are guaranteed for 10 years.



**CR**  
Cromo lucido  
Bright chrome



**CO**  
Cromo satinato  
Satin chrome

## Finiture verniciate

La verniciatura, effettuata con polvere epossidica, ha uno spessore di circa 80 micron e conferisce al prodotto una finitura molto accattivante. Se usata secondo le istruzioni d'uso e manutenzione, la finitura verniciata ha una vita lunga. L'elevata frequenza di utilizzo e l'eventuale esposizione agli agenti atmosferici possono ridurre la vita utile del prodotto.

Epoxy-based powder coating, about 80 microns thick, offers a very attractive finish with great longevity, provided the product is used in accordance with the instructions and maintenance guidelines. High-intensity use and exposure to the elements can limit the product's lifespan.



**NP**  
Nero opaco  
Matt black



**BP**  
Bianco opaco  
Matt white

## Finiture PVD Superfinish®

La maniglia, cromata lucida o satinata, nell'impianto di metallizzazione sottovuoto viene rivestita da uno strato ulteriore, costituito da composti nano-metallici di straordinaria durezza, che determinano la specifica colorazione e preservano la superficie dall'usura, dall'incisione e dagli agenti più aggressivi: umidità, sudore, salsedine, sbalzi termici e raggi ultravioletti. Le finiture SuperRame satinato, SuperBronzo satinato, SuperAntracite satinato sono garantite 10 anni. Le finiture SuperOro lucido e satinato, SuperNichel lucido e satinato, SuperInnox satinato sono garantite 30 anni. Leggere variazioni cromatiche sono da considerarsi normali.

With physical vapour deposition, a polished or satin-finish chrome handle is coated with an ulterior layer of metal (superfinishing) under high vacuum. Vacuum metallisation is extremely hard and durable. Nanocomposites of metal determine the specific colour of the surface and protect it from wear, scratches and aggressive substances such as humidity, sweat, salt spray, temperature swings and ultraviolet rays. The finishes SuperCopper satin, SuperBronze satin, SuperAnthracite satin are guaranteed for 10 years. The finishes SuperGold bright and satin, SuperNickel bright and satin, SuperStainlessSteel satin are guaranteed for 30 years. Slight chromatic variations are to be considered normal.



**IS**  
SuperInnox satinato  
SuperStainlessSteel satin



**NL**  
SuperNichel lucido  
SuperNickel bright



**NS**  
SuperNichel satinato  
SuperNickel satin



**US**  
SuperAntracite satinato  
SuperAnthracite satin



**ZL**  
SuperOro lucido  
SuperGold bright



**TS**  
SuperOro satinato  
SuperGold satin



**RS**  
SuperRame satinato  
SuperCopper satin



**DS**  
SuperBronzo satinato  
SuperBronze satin



# Round

Maniglie da porta  
su rosetta tonda

Door handles  
on round rosette

# Twist Ben Van Berkel/UNStudio

La torsione architettonica è un elemento chiave nella progettazione di una serie di progetti UNStudio su scale diverse: dagli edifici ai padiglioni. Nel caso di Twist è stata adattata al disegno di una maniglia. Riducendo la scala, il movimento di torsione è stato riproporzionato e portato a misura d'uomo per connetterlo direttamente al corpo e al gesto della mano, alla sua percezione tattile. Twist è un oggetto semplice dalla geometria complessa, che riesce a unire e consolidare duplici caratteristiche. Nell'anatomia della leva, il cilindro che circonda il quadro si trasforma fluidamente nel piano piatto della leva, modificandosi senza soluzione di continuità da tubo a superficie. La sagoma ergonomica creata da questa graduale trasformazione segue un movimento dinamico congelandosi, per così dire, in materiale solido in equilibrio tra modernità e classicità. Il volume che si curva e si rastrema sul lato inferiore della leva ospita comodamente la presa del pollice e dell'indice, mentre la superficie piana reagisce alla pressione generata dal palmo della mano: l'inclinazione secondo un angolo di 3 gradi verso la porta ha la funzione di favorire la presa. Ben van Berkel/UNStudio

Architectural torsion is a key element in the design of a number of UNStudio projects on different scales, from buildings to pavilions. For Twist, torsion was adapted to the shape of a handle. Reducing the scale, the twisting movement was reportioned to be of human size, in order to connect it directly to the body, the gesture of the hand, and its tactile perception. Twist is a simple object with complex geometry that unites and consolidates two sets of characteristics. For the anatomy of the lever, the shaft containing the cylinder fluidly turns into the flat plane of the lever, smoothly converting from tubular to flat surface. The ergonomic contour created by this gradual transformation follows a dynamic movement that is frozen, so to speak, into a solid material. Its appearance is a balance of modernness and classicity. The volume that curves and then flattens on the underside of the lever comfortably fits the grip of thumb and index finger, while the flat upper surface reacts to the pressure generated by the palm of the hand. A three-degree inclination toward the door has the function of facilitating the hand's grip. Ben van Berkel/UNStudio





M242B



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C242

K242B



1\_Kutaisi International Airport,  
Georgia, 2011-2013  
2\_Centre For Virtual Engineering (Zve),  
Stuttgart (D), 2012  
3\_Mirai House, Leiden (NL), 2012

1 2

3





# Plume Piero Lissoni

"Nomina sunt consequentia rerum" i nomi rivelano l'essenza delle cose. Qui il nome identifica già l'intenzione del progetto. PLUME è una maniglia semplice, leggera ed essenziale, l'archetipo della maniglia come ideale. Naturale e levigata come un osso. Moderna ma che possa funzionare anche in un ambiente classico. Senza nessun sovraccarico... quindi leggera come una piuma.

"Nomina sunt consequentia rerum" names reveal the essence of things. In this case the name identifies already the intention of the project. PLUME is a simple, slim and essential handle, the archetype of the handle as ideal. Natural and smooth like a bone. Modern but also working in a classic setting. Without any overload... so light as a feather.

M253B



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C253



K253B







# Paddle Barber Osgerby

Il prototipo originale è stato sviluppato partendo dall'osservazione che le maniglie delle porte sono più spesso spinte verso il basso con il palmo della mano che con la presa. Sulla base di questa intuizione, si è evoluta una forma in cui viene aumentata l'area di contatto superiore. Il risultato è una configurazione ergonomica, quasi anatomica, che ricorda un remo o una pagaia.

The original prototype was developed from the observation that door handles are more often pushed downwards with the palm of the hand than they are gripped. Based on this insight, a form has evolved in which the top area of contact is increased. The outcome is an ergonomic configuration, nearly anatomical, that calls back to mind an oar or a paddle.

M264B



CR Cromo lucido/Bright chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



NP Nero opaco/Matt black



CO Cromo satinato/Satin chrome



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



BP Bianco opaco/Matt white



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C264

K264B



1 \_ Olympic Torch, LOCOG, 2012 / © Sandro Sodano  
2 \_ Tab Lamp, Flos, 2007 / © Barber Osgerby Studio  
3 \_ Tip Ton, Vitra, 2018 / © Peer Lindgreen









# LUCY Patricia Urquiola

Nel modello Lucy l'intento è stato quello di creare una maniglia leggera, basica, con un'incisione che la percorre per tutta la lunghezza. Un oggetto capace di rivelare la sua personalità grazie alla purezza del segno grafico.

Patricia Urquiola

My intention for the Lucy handle was to create a lightweight, basic handle with a groove running over the full length of the lever to give it personality and pure, graphic lines. Patricia Urquiola

M231B



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthraccite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin

C231



K231B







# Tecno Giorgetto Giugiaro

Nel disegno della maniglia Tecno, gli elementi in gioco si ricordano alla ricerca di minimo spessore possibile seguendo una linea filante. È un modello di maniglia che, a nostro parere, rappresenta al meglio la filosofia progettuale di Giugiaro: linee pulite e semplici, senso delle proporzioni, eleganza. Sono queste le caratteristiche che permettono ad un prodotto di resistere alle mode e di essere sempre attuale.  
Antonio Olivari

The design of the Tecno model is an attempt to connect all the necessary elements with the smallest possible thickness, following a fluid line. In our opinion, the Tecno is an optimum representation of Giugiaro's design philosophy: clean, simple lines, elegance and a sense of proportion. These are characteristics that allow a product to resist changes in fashion and remain always modern and fresh.  
Antonio Olivari

M182



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**ZL** SuperOro lucido/  
SuperGold bright



**NS** SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C182

K182



- 1\_Nikon, F4, macchina fotografica/camera, 1988
- 2\_Trenitalia, nuovo pendolino/high speed train, 2005
- 3\_Italdesign, Fiat Panda, 1980
- 4\_Italdesign, Volkswagen Golf, 1974



1



2



3



4





# Nina Daniel Libeskind

La maniglia Nina segue temporalmente il progetto di Denver e, anche se non con la stessa forza, gioca anch'essa su leggeri disassamenti, linee oblique e tagli inattesi. È una maniglia che definirei "femminile", rispetto a Denver, che mi pare piuttosto possieda un carattere "maschile". Non a caso ho voluto che si chiamasse Nina dedicandola a mia moglie, stretta collaboratrice dei miei progetti. È una maniglia che amo molto usare in tutti i miei edifici e per i miei amici. È stato proprio a partire dal progetto di maniglie con gli Olivari – un oggetto importante perché usato ogni giorno – che il mio interesse per il disegno di elementi d'interno è cresciuto. Sempre di più, infatti, mi occupo di progetto integrali, dove ogni singolo dettaglio è disegnato da me. Daniel Libeskind

Temporally, the Nina handle follows the Denver model. Although not with the same intensity, also Nina plays with slight offsets, oblique lines and unexpected cuts. I would define it as feminine compared to Denver, which to me has a more masculine character. I named the handle after my wife, who is a close collaborator on my projects. I love using this handle for my buildings and friends' houses. Precisely thanks to the handle projects for Olivari, my interest in interior design elements has grown. Door handles are important objects because we use them daily. Increasingly often, my architectural projects are integral ones, meaning I design everything right down to the last detail.

Daniel Libeskind

M234



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInnox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C234

K234









1

2

3



# Alexandra Studio F.A. Porsche

Amiravo da sempre il lavoro di Ferdinand Alexander Porsche, non solo nel settore delle automobili, ma anche nei tanti oggetti d'uso che ha disegnato, per la sua capacità di esprimere una linea forte, originalissima, a volte quasi provocatoria. La sua personalità emerge anche nel progetto del modello Alexandra dove ha sovvertito la normale meccanica della maniglia: la rosetta, in genere fissa sulla porta, ruota invece in un insieme solidale con tutta la maniglia. Per noi, è stata una vera sfida sviluppare i pezzi speciali realizzati appositamente per sposare la precisione di funzionamento di quest'invenzione con la leggerezza della sua linea filante e sottile. Antonio Olivari

I have always admired F.A. Porsche's work – not just his cars, but also the many useful objects he designed. He expressed himself in a strong, highly original line that was sometimes almost provocative. His personality shines through in the Alexandra door handle, where he overturned the usual mechanism we use. Generally, the rose is fixed to the door, but here, it rotates as a solid whole with the entire handle. It was a real challenge for us to develop the special pieces to marry the precision of this invention's functioning with the lightness of his slim, flowing line. Antonio Olivari

M150



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome

C150

K150



1\_Ferdinand Porsche, Porsche 911, 1963  
2\_Porsche Design, Rollei QZ 35T, macchina fotografica/camera  
3\_Porsche Design, Siemens, Premium Line 2, strumenti per la colazione/breakfast Set 1995





# Open OMA/Rem Koolhaas

Rem Koolhaas, invitato a disegnare una maniglia innovativa, ha dato, con i suoi collaboratori, una risposta "concettuale" partendo dalla scomposizione della maniglia nei suoi elementi funzionali primi: il mozzo e la leva. Per entrambi ha scelto di ridurre allo stretto necessario l'utilizzo del materiale e ha ideato un'unione meccanica a incastro. I due elementi indipendenti, nella loro integrazione, generano molteplici possibilità combinatorie in termini di metalli e finiture. La semplicità dell'impugnatura permette, inoltre, una personalizzazione formale, con forature e alleggerimenti o rivestimenti che apre a infinite varianti formali. Da qui la scelta del nome: Open, a rimarcare il concetto di variabilità e trasformazione implicito nel modello. Antonio Olivari

Invited to design a door handle, Rem Koolhaas and his team responded in a conceptual way, starting with the deconstructing of the handle into its primary functional elements: shaft and lever. They decided to whittle them down to the minimum necessary amount of material, and invented a slot joint to unite them mechanically. This uniting of two independent elements generates many combination possibilities in terms of finishes. The simplicity of the handle allows for personalisation with holes to make it lighter, or different types of coating. This is how the name was chosen: Open describes the model's implicit concept of variability and transformation. Antonio Olivari

M249B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CA Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C249

K249B



1 2

3



1\_CCTV television station and headquarters, Beijing, China. 2002–ongoing. Ph. Iwan Baan.  
2\_Fondazione Prada, Milano 2017. Ph. Bas Princen.  
3\_Seattle Central Library Seattle (USA), 2004. Ph. Philippe Ruault.





# Lotus / Lotus Q Javier Lopez

Quando, giovane designer, mi sono presentato ai fratelli Olivari proponendo una maniglia al limite della scomparsa, questa idea ha subito raccolto la loro adesione, spingendoli ad appassionarsi al suo sviluppo. Non era facile. Il profilo sottile della leva doveva entrare in relazione con lo spessore

della rosetta. Nel raccordare forme e superfici lungo il piano orizzontale nel modo più fluido possibile, siamo riusciti a disegnare una maniglia quasi inesistente, per così dire. Javier Lopez

M238B



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



NP Nero opaco/Matt black



CO Cromo satinato/Satin chrome



NS SuperNickel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



BP Bianco opaco/Matt white



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C238

K238B





As a young designer, I introduced myself to the Olivari brothers by proposing a handle so minimal, it almost disappeared. The idea won them over immediately, and they enthusiastically lent their support to develop it. It wasn't easy. The thin profile of the lever needed to enter into

a relationship with the thickness of the rose. By joining the forms and surfaces along the horizontal plane in the most fluid way possible, we succeeded in designing a handle that we could describe as being quasi non-existent. **Javier Lopez**

M241B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



NP Nero opaco/Matt black



BP Bianco opaco/Matt white

C241

K241B





## Lama Gio Ponti

Nel lungo e fruttuoso rapporto di collaborazione con Olivari, Ponti mette a fuoco due tipi di approccio al disegno della maniglia. Uno, organico, più funzionale, in cui la leva si offre alla presa della mano modellandosi secondo un disegno sinuoso. L'altro, invece, geometrico, in base al quale è la mano ad adattarsi "naturalmente" alla forma. Il primo lo ha portato a disegnare "forme indipendenti", più espressive e influenzate da esigenze di tipo ergonomico. Il secondo, invece, lo ha spinto nella direzione "di forme lineari e coordinate" che ricercassero un'armonia d'insieme rispettosa dell'ambiente e della sua "chiarezza logica". Questo secondo approccio emerse con forza quando Gio Ponti si trovò a disegnare la maniglia per il grattacielo Pirelli. Il modello che ne scaturì, Lama, condensa questa sua visione dove è la "simbologia classica" a prevalere sull'approccio "funzionale". Alla purezza geometrica della sua forma, talmente assottigliata da equipararla a una lama fa da contrappunto la studiata definizione dei raggi che addolciscono il profilo tagliente dei suoi contorni sottili.

In his long and productive collaboration with Olivari, Ponti focused on two types of approach to the design of handles. One was more organic, where the lever is offered to the hand's grip as a sinuously modelled element. The other was inspired by geometric clarity, according to which the hand naturally adapts to the shape. The former led to independent forms that are more expressive and influenced by ergonomic requirements. The latter led Ponti in the direction of linear and coordinated forms that seek harmony in unity with the setting and its logical legibility. He followed this approach when he was designing a handle for the Pirelli skyscraper in Milan. The resulting model was Lama, a condensation of his vision in which classical symbolism prevails over functionalism. The geometric simplicity of its shape, so thin as to resemble a blade (lama in Italian) offers a counterpoint to the carefully studied definition of the radii that soften the sharp-edged profile of its flat contours.

1\_San Francesco al Fopponino, Milano 1964 (courtesy OSC)  
2\_Grattacielo Pirelli, Milano 1958  
3\_Bilia, lampada da tavolo/table lamp, Fontana Arte 1931





M107



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthraccite satin

C107



K107



# Lama L Gio Ponti

M106B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



NP Nero opaco/Matt black



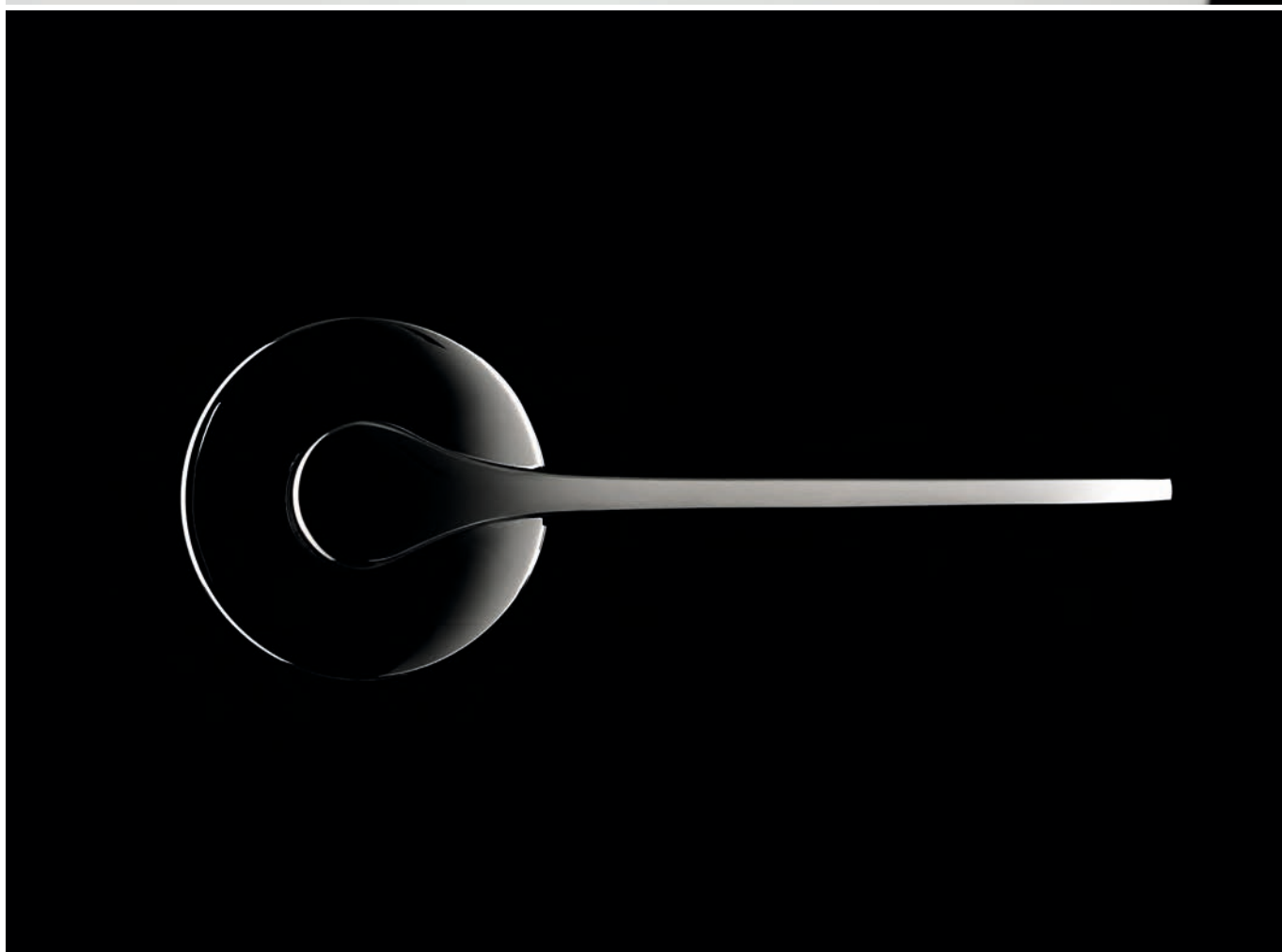
BP Bianco opaco/Matt white

C107

K106B







# Cono Gio Ponti

Verso la metà degli anni Cinquanta il rapporto professionale tra Ernesto Olivari e Gio Ponti ha portato alla messa a punto di tre modelli di maniglie: "Lama", "Cono" e "Anello". La maniglia Cono fu utilizzata per la spettacolare Villa Planchart (1953-1957) a Caracas, in Venezuela. Il profilo della Cono riproduceva plasticamente il diagramma delle forze esercitate sulla maniglia e riduceva al minimo l'utilizzo del materiale; la sua caratteristica principale era quella di avere la forma della rosetta su cui ruota la maniglia in continuità con quella del mozzo: un corpo esteticamente unico, che richiedeva una particolare perizia nell'installazione da parte del falegname.

In the mid-1950s, the working relationship between Ernesto Olivari and Gio Ponti led to the creation of three models of door handles, the Lama, the Cono and the Anello. The Cono handle was used for his spectacular Villa Planchart (1953-1957) in Caracas, Venezuela. The Cono's profile was a sculptural reproduction of the diagram of forces involved in operating the handle, and thicknesses were reduced to a minimum. Its main characteristic is the shape of the rose around which the handle rotates: it is a continuation of the shaft. This results in an aesthetic unity that required particular skill from the cabinetmaker installing them.

M265B



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C265

K265B







# Ala Massimo Iosa Ghini

Nel nome, un destino. Da postmoderno-surrealista-ammante della natura, mi sono ispirato al fantastico gesto del volo per disegnare una forma che invita alla leggerezza, immaginando che sulla porta del nostro habitat domestico Ala diventasse un segno di libertà. Massimo Iosa Ghini

The name says it all. Ala means "wing" in Italian. As a postmodern surrealist nature-lover, I took inspiration from the fantastic dynamics of flight to design a form that invites lightness. In my mind, the Ala on the doors of our domestic habitat can be a sign of freedom. Massimo Iosa Ghini

M215



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome

C215



K215



- 1\_ Ferrari stores, 2002
- 2\_ Boscolo Group, Exedra Nice Hotel, Nizza (F), 2011
- 3\_ Scudi, Termosifone/radiator, Antrax, 2004
- 4\_ Kiko Make Up Store Milano 2006



1



2



3



4





## Fin Toyo Ito

Tre le componenti architettoniche porte e finestre hanno un ruolo tutto speciale. Entrambe fanno parte delle pareti che separano gli interni dagli esterni e al tempo stesso assicurano continuità tra le facce del muro. Le maniglie svolgono anch'esse un ruolo fondamentale, assolvendo due funzioni. La prima è garantire un'agevole apertura e chiusura della porta (e questo riguarda il senso del tatto). La seconda consiste nel fare da segnale per indicare chiaramente la sua esistenza. Olivari produce da cento anni un'infinità di maniglie di qualità eccellente per quanto riguarda questi aspetti, senza lasciarsi assillare eccessivamente dalla mera espressione formale. Quando abbiamo concepito la serie Fin eravamo consci dei principi Olivari e cercavamo di creare una nuova maniglia che fosse idonea a entrare a far parte della loro collezione. Per esprimere a parole il design concept, potremmo definirlo "spigolosità delicata", un termine che ben rappresenta gli intenti del nostro progetto d'architettura. Abbiamo cercato di esprimere lucidamente la flessibilità che rassicura l'animo umano e l'originalità che apre il cammino verso tempi nuovi. È un onore per noi che Fin sia entrata nella meravigliosa serie di prodotti Olivari.  
Toyo Ito

Among architectural components, doors and windows play a very special role. Both are part of the walls that separate the indoors from the outdoors. At the same time, they give continuity to the faces of the walls. Door and window handles have a fundamental role, too, performing two functions. The first is to guarantee easy opening and closing – this regards our sense of touch. The second is to clearly signal their existence. For over 100 years, Olivari has been producing infinite handles of excellent quality responding to these requirements. All along, they have avoided being overwhelmed by excesses in formal expression. When we conceived the Fin series, we were aware of the Olivari principles and sought to create a new handle worthy of becoming part of its range. To describe the design concept of this handle, we could say it is "delicately angular", a term that also expresses the intents of our architectural design. We attempted to lucidly express flexibility (one that reassures the human soul) and originality (one that opens the road to new times). It honours us that Fin has become a member of the wonderful family of Olivari products.  
Toyo Ito





M217



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



NL SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright



NS SuperNickel satinato/  
SuperNickel satin

C217



K217



- 1\_ Main Stadium for the World Games, Kaohsiung, Taiwan 2009
- 2\_ Imabari Museum of Architecture, Japan 2011 (Ph. Daichi Aoi)
- 3\_ Tama Art University Library (Hachioji campus), Tokyo (J), 2007





# Marbella Studio Olivari

Questo modello nasce dalla ricerca di integrare due curve – la superiore, tesa, l’inferiore, più ampia e morbida – cercando di coniugare la gradevolezza estetica con una apprezzabile ergonomia.

This door handle originates in studies aimed at integrating two curves – a tense curve on top, and an ample, softer one underneath- to reconcile the aesthetics pleasantness with a valued ergonomics.

M237B



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C237



K237B









# Planet / Planet B Luca Casini

M195 M195B



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



CA Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



ZT SuperOro lucido-satinato/  
SuperGold bright-satin



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



BP Bianco opaco/Matt white



NP Nero opaco/Matt black

C195



K195  
K195B







# Beta Joe Colombo

Il progetto di Joe Colombo, del 1971, prevedeva l'utilizzo di un originale sistema di assemblaggio assiale, particolarmente robusto, nascosto da un elemento paracolpi in resina che rendeva superfluo il fermaporte: il sistema fu riconosciuto come un'invenzione, e brevettato. La duplice funzione era integrata in una forma slanciata e futuristica nel modello Paracolpi Alfa. Negli anni 2000, l'adozione del sistema di assemblaggio con grano, ha permesso la riproposizione della forma originale del modello Beta e della sua speciale eleganza.

Ignazia Favata

Colombo's project called for the use of an original axial assembly system that was particularly robust, concealed by a shock absorber made of resin that made a doorstop superfluous. The system was recognised as an invention and patented. The twofold function was integrated in a slender and futuristic shape in the model Paracolpi Alfa. In the 2000s, the adoption of an assembly system with a grub screw allowed for the reproduction of the original shape and special elegance of the Beta handle.

M221B



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInnox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthraccite satin

C221



K221B



- 1\_Boby, contenitore/storage, Bieffeplast 1970
- 2\_Acrylica, lampada/light, O-Luce 1963
- 3\_Total Furnishing Unit, "Italy: The New Domestic Landscape", MoMA, New York 1972
- 4\_Habitat futuribile "Visiona1", Bayer, 1969



1



2



3



4







# Milano / Milano Q Antonio Citterio

M259B



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C259

K259B



CO Cromo satinato/Satin chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

M260B



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C260

K260B



CO Cromo satinato/Satin chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

1 \_ Cahair ID Air, Vitra,  
2012/2021  
2 \_ Divano Diesis, B&B, 1979  
3 \_ Armchair ABC, Flexform  
4 \_ Armchair JENNY\_Flexform,  
2017





Mi piacciono le maniglie “non protagoniste”. Milano è pensata come una maniglia senza tempo, un evergreen. L’attenzione al millimetro nello spessore e al decimo nelle curvature ha permesso di ottenere una precisa percezione sensoriale e visiva di solidità e di classicità. **Antonio Citterio**

I like door handles “with a certain understatement”. Milano is conceived as a timeless handle, an evergreen. The attention to the millimeter in the thickness and to the tenth in the curvatures allowed to obtain a precise sensorial and visual perception of solidity and classicism. **Antonio Citterio**





# Icona Vincent Van Duysen

La maniglia ha un'estetica essenziale, neutra e funziona come una sorta di 'passe-partout', con un tocco di memoria ma allo stesso momento contemporanea e moderna. Abbiamo prestato molta attenzione all'ergonomia, molto piacevole nella mano grazie alla sezione stondata all'interno dell'impugnatura. Questa parte stondata contrasta con la parte piatta visibile della maniglia e crea un effetto inaspettato.

The handle has an essential neutral aesthetics and works like a sort of 'passe-partout' with a touch of memory, but it is contemporary and modern at the same time. We paid a lot of attention to ergonomics, very pleasant in the hand thanks to the rounded section inside the handle. This rounded part contrasts with the visible flat portion of the handle and creates an unexpected effect.

M 254B



CR Cromo lucido/Bright chrome



NL SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



BP Bianco opaco/Matt white



CO Cromo satinato/Satin chrome



NS SuperNickel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



NP Nero opaco/Matt black



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C254

K254B



1 \_ TR Residence\_ photo by Koen Van Damme  
2 \_ DC II Residence, Tielrode, Belgium, 2012 photo by Koen Van Damme  
3 \_ VVD II Residence\_ photo by Juan Rodriguez





# Link Piero Lissoni

Nei miei progetti di architettura avevo bisogno di una maniglia che fosse vicina al mio modo di progettare: un oggetto silenzioso che avesse delle buone proporzioni, che fosse protagonista, ma non sopra le righe. Lo spunto di partenza per la progettazione era legato all'idea di un'estetica industriale più che decorativa: una maniglia essenziale, quasi un archetipo. Nelle ricerche di riferimenti comparivano oggetti presenti in fabbriche e opifici e le prime prove erano molto vicine a quel mondo, le maniglie però hanno un ambito commerciale molto particolare e quei prototipi, particolarmente crudi, sono stati leggermente addolciti. Così è nata Link, che assolve perfettamente alla sua funzione e che tutt'ora uso nella maggior parte dei nostri progetti. Piero Lissoni

For my architectural projects, I needed a handle close to my way of designing – a silent object with good proportions that would play its role with character, but without being overbearing. The departure point for the project was linked to the idea of industrial aesthetics more than decorative-ness. I wanted a pared-down look, almost an archetype. In the research phase, we found handles meant for factories and workshops, and the first trials were close to that world. Those particularly raw prototypes were softened a bit, and that's how Link was born. It does the job beautifully, and I continue to use it in most of our architectural work.

Piero Lissoni







M200



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**NL** SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**NS** SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**TS** SuperOro satinato/  
SuperGold satin



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C200

K200



1, 2\_Lissoni Associati, Roomers Hotel,  
Baden-Baden 2016 (ph. Federico Cedrone)  
3\_Glas Italia Headquarters, Milan 2011  
(ph. Cesare Chimenti, Giovanni Gastel)

1 2

3





# Logo L James e Marialaura Irvine

James disegnò Logo nel 2006. Un prodotto iconico che nella sua semplicità rappresenta ciò che io definisco "Metodo Irvine": un metodo universale fatto di passione per il dettaglio, funzionalità ed ironia. Riproporzionare il suo design rispetto alla nuova rosetta, è stato per me naturale: un gesto etico che guarda al prodotto come oggetto universale, senza tempo e fuori dalle mode del momento, proprio come il DNA di Olivari.

James designed the model Logo in 2006. An iconic product that in its simplicity represents what I call the "Irvine Method": a universal method made of passion for details, functionality and irony. Reproportioning his design with respect to the new rosette was natural for me: an ethical gesture that looks at the product as a universal object, timeless and unfashionable, just like Olivari's DNA.

**M198B**



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**NP** Nero opaco/Matt black



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

**C198**



**K198B**







1 2

3



1\_ Juno, polypropylene chair,  
Arper, 2012-2023  
2\_ S-5000, modular sofa, Thonet,  
2004  
3\_ Muji No. 14, table and chair,  
Thonet, 2009



# Okay Michael Anastassiades

La scelta della sezione a lacrima, ricorrente nel lavoro di Michael Anastassiades, consente in Okay di ottenere un duplice risultato: con il piano teso evidenzia il livello su cui posizionare il palmo della mano, con la curva nascosta permette una presa confortevole. Mi sembra un riuscito equilibrio di "forma-funzione", una maniglia dallo stile deciso e contemporaneo. Antonio Olivari

The choice of the teardrop-shaped section, recurring in the work of Michael Anastassiades, allows Okay to obtain a double result: with the tense floor it highlights the level on which to position the palm of the hand, with the hidden curve allows a comfortable grip. It seems to me a successful balance of "shape-function", a door handle with a decisive and contemporary style. Antonio Olivari

M262B



CR Cromo lucido/Bright chrome



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



NP Nero opaco/Matt black



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C262

K262B



- 1 \_ Tip of the Tongue, 2015
- 2 \_ Mobile Chandelier 13, 2017
- 3 \_ Floating Forest 02, 2015







## Laser Richard Sapper

Il progetto della maniglia Laser di Richard Sapper è emblematico di un approccio all'industrial design tipico della stagione d'oro dei maestri milanesi: un lavoro di progressivo affinamento fatto di tanti modelli e messe a punto per equilibrare e modellare la forma fino al raggiungimento di un risultato soddisfacente. Lo spunto di partenza è un modello in legno realizzato da Sapper che risulta molto diverso dalla soluzione oggi in produzione: lo conserviamo gelosamente nell'archivio Olivari per testimoniare l'evoluzione del processo formale. L'idea di partenza era quella di realizzare una maniglia solida, sicura, ben impugnabile, e nello stesso tempo rigorosa nella sua linea. La soluzione del disegno è stata messa a fuoco giocando sulla doppia curvatura della sezione trasversale dell'impugnatura e imprimendo una leggera rotazione lungo l'asse al fine di accrescerne l'ergonomia. Applicata a un oggetto qual è una maniglia, questa metodologia di sviluppo, che progredisce per fasi successive a partire da un'idea progettuale, ha portato al risultato di una funzione ineccepibile e una forma in equilibrio tra innovazione, comfort e ricerca dell'essenzialità. **Antonio Olivari**

Sapper's design for the Laser door handle is emblematic of the industrial-design approach that was typical during the golden era of the Milanese maestri. The work was based on the progressive refinement of many models that were fine-tuned, balanced and shaped until a satisfactory result was obtained. The departure point was a wooden model built by Sapper. It is very different to the handle currently in production. We keep it jealously preserved in the Olivari archive as proof of the evolution of the formal process. It started out as a solid, sturdy, well-formed grip that also had a strict line to it. The design solution was brought into focus by playing with the double curve of the cross-section of the lever and rotating it slightly along the axis in order to augment the ergonomics. This step-by-step design method led to impeccable results in form and function. A balance was achieved between innovation, comfort and simplicity. **Antonio Olivari**





M176



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C176



K176



- 1\_Grillo telefono/telephone, Siemens Italtel 1965 (con/with Marco Zanuso)
- 2\_TS 502 Radio, Brionvega 1963 (con/with Marco Zanuso)
- 3\_Tizio lampada/desk lamp, Artemide 1972



# Gloria / Gloria Q Studio Olivari

Gloria nasce dalla ricerca di una forma semplice ed elegante, adattabile alla molteplicità dei contesti abitativi. Da qui la scelta di ammorbidire la forma evitando presenze geometriche marcate e cercando proporzione

e armonia nell'insieme. La maniglia si sviluppa dunque con linee tonde dal mozzo fino al raccordo con la leva, che prosegue con linee più geometriche e comunque ergonomiche.

M268B



CR Cromo lucido/Bright chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthraccite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



NP Nero opaco/Matt black



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



BP Bianco opaco/Matt white

C268

K268B





Gloria was born from the research for a simple and elegant shape, adaptable to the multiplicity of living contexts. Hence the decision to soften the shape by avoiding marked geometric presences and seeking proportion and harmony as a whole.

The handle therefore develops with rounded lines from the hub to the connection with the lever, which continues with more geometric and ergonomic lines.

M269B



CR Cromo lucido/Bright chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthraccite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



NP Nero opaco/Matt black



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



BP Bianco opaco/Matt white

C269



K269B







# Lugano Carlo Colombo

La maniglia Lugano nasce con l'occasione del progetto della casa per un amico imprenditore, per la quale ho voluto creare un modello nuovo, di carattere e "su misura". Con Olivari abbiamo lavorato molto, con affinamenti successivi atti a dare alla maniglia un aspetto sobrio ed elegante, in carattere con l'architettura e con gli arredi. Carlo Colombo

The door handle Lugano was born from a project for an entrepreneur friend's house, for which I wanted to create a new model, with character and "custom-made". We worked hard with Olivari, with subsequent refinements to give the handle a sober and elegant appearance, in character with the architecture and the furnishings. Carlo Colombo

- 1\_ Blueberry, Sculpture armchair, 2012
- 2\_ Sveva, Flexform, 2018
- 3\_ Albume, Antoni Lupi, 2018
- 4\_ Baia, Antoni Lupi, 2011
- 5\_ Glo Penta, 2013
- 6\_ Milano 2015, FontanaArte, 2016

M258B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



NS SuperNikel satinato/  
SuperNikel satin



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



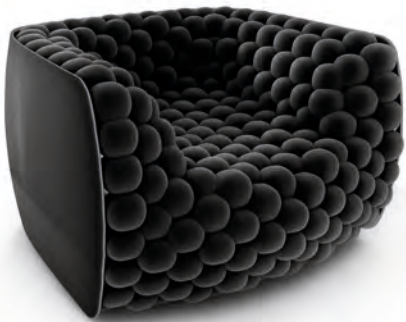
US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C258



K258B





1  
4



2  
5



3  
6



# Diva Luca Casini

Ho voluto creare una maniglia semplice, ma elegante, che avesse una presa corposa e confortevole. Credo di aver ottenuto un buon risultato con Diva, in cui le superfici sono generate da due curve convesse contrapposte che traslano dalla rosetta all'estremità terminale del corpo secondo una curva che progressivamente si addolcisce. Luca Casini

I wanted to create a simple but elegant handle with a full-bodied and comfortable grip. I think I obtained a good result with Diva, where the surfaces are generated by two opposing convex curves moving from the rosette to the tip of the handle forming a curve that gradually softens. Luca Casini

M256B



CR Cromo lucido/Bright chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C256

K256B







# Chiara Studio Olivari

È un modello universale e un long-seller. Si utilizza principalmente negli uffici, ma anche nelle case moderne. Il diametro sottile, di soli 15 mm di sezione, la rende elegante. È inoltre adatta per ambienti di forte passaggio grazie alla forma che si chiude su se stessa.

This universal model has become a long-selling door handle for offices and modern homes. The thin diameter, in section 15-millimetre only, gives it elegance. Suitable for high-traffic locations thanks to the lever's inward-curving tip.

M125



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome

C125



K125









# Tizianella F Sergio Asti

L'incontro con Sergio Asti, in pieno boom economico – quando il tema dello standard era al centro delle discussioni intorno all'industrial design – spinge Olivari a produrre un modello dove geometria rigorosa ed esigenze ergonomiche trovano piena espressione. Per la sua chiarezza geometrica la maniglia si è guadagnata il titolo di **long-seller** del catalogo Olivari: da quasi sessant'anni il modello Tizianella è ininterrottamente in produzione nelle sue declinazioni diverse, in termini di materiali e di variazione di finiture.

Antonio Olivari

Olivari's encounter with Sergio Asti took place at the height of Italy's economic boom, when standardisation was at the centre of debate in the field of industrial design. This stimulated Olivari to produce a handle where strict geometry and ergonomic requirements find full expression. Thanks to its geometric clarity, the Tizianella handle has earned the title of **long-seller** in the Olivari product range. For almost 60 uninterrupted years, it has been in production in different versions in terms of materials and various finishes.

Antonio Olivari

M112



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



IS SuperInnox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



NP Nero opaco/Matt black

C112



K112





1



2



3



4

- 1\_Ciotola/bowl Up&Up
- 2\_Marco vaso/vase, Salviati 1962
- 3\_Supernova lampada/lamp, Bilumen 1971
- 4\_Profiterolle lampada/lamp, Martinelli 1968



# Serenella Studio Olivari

Nella sua semplicità e chiarezza formale esprime un carattere deciso che la rende adatta ad ambienti moderni.

*In its simplicity and clearness of shape, express a clean cut character suitable for modern settings.*

M130



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C128



K130











# Raffaella Studio Olivari

Presenza discreta, elegante. È diventato un classico, un cult nel panorama delle maniglie. Ideata dall'Ufficio Tecnico, è utilizzata tanto in case moderne quanto in uffici e ambienti di lavoro.

*This discreet, elegant handle has become a cult-status classic. Designed by the Olivari technical department, Raffaella is used just as readily in modern homes as it is in work environments.*

M128



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C128

K128









# Virgola Ron Gilad

Virgola è nata in occasione del progetto d'interni di una villa sul Lago di Garda. La sua definizione formale ruota intorno a due punti di partenza: quello estetico/storico e quello funzionale/ergonomico. Da un punto di vista storico, l'angolo smussato capovolto, usato generalmente nei biselli delle lastre di pietra, nelle ringhiere o nelle targhe metalliche è un dettaglio romantico che associa la maniglia al luogo e a un tempo passato. Funzionalmente, l'angolo a L della forma classica è stato arrotondato, "scavato" e specchiato per migliorare la presa e rendere "più accogliente" il contatto fisico tra il pollice e la leva. Virgola non è tanto un progetto "rivoluzionario" quanto un modo contemporaneo di guardare al passato. Ron Gilad

Virgola originated in an interior design project for a villa on Lake Garda. Its formal definition is based on a twofold departure point: history/aesthetics and function/ergonomics. From a historical point of view, the inside-out curve is generally seen in the bevelling of stone blocks, in iron railings and the edges of metal plaques. It is a romantic detail that associates the handle with the place and times of the past. Functionally, the L-shape of the lever's classic form was rounded, carved out and mirrored in order to improve the grip and make physical contact between thumb and handle more inviting. Virgola is not a revolutionary project, but a contemporary way of looking at the past. Ron Gilad

M251B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C251



K251B





1 2

1\_Controra poltrona/armchair,  
Molteni 2015  
2\_Panna Cotta tavolini/set of tables,  
Molteni 2012  
3\_Running Magnet Installation, Flos,  
Salone del Mobile, Milano 2015  
4\_Birth of a Chair, "Ron Gilad: The  
Logical, the Ironic and the Absurd", Tel  
Aviv Museum of Art, 2009



3 4





# Dolce Vita Marcel Wanders

Intrigato dal riaccendere la passione per stili d'epoche passate e il gusto per la stravaganza nell'ambiente domestico, ho cercato di interpretare il tema della maniglia secondo uno stile originale e pieno di glamour. Come un gioiello esalta l'incarnato di chi lo indossa, così il dettaglio della maniglia impreziosisce la superficie della porta, diventandone il punto focale. Un elemento ispirato a stilemi più classici, il mozzo, e un volume geometrico perfettamente cilindrico, la leva, generano un connubio inedito tra due linguaggi apparentemente in antitesi per fondere questa meravigliosa polarità per la prima volta nel disegno della maniglia. Marcel Wanders

Energised by a passion for period styles and a taste for extravagance in the domestic environment, I sought to interpret the theme of the door handle with originality and glamour. Like a jewel enhances the complexion of the wearer, so the detail of the door handle embellishes the surface of the door, becoming the focal point. The shaft element of Dolce Vita is inspired by classical stylistics. The lever is a perfectly minimal cylinder. Together they generate a previously unseen relationship between two seemingly antithetical languages, resulting in a wonderful polarity, merged into the design of a door handle for the first time. Marcel Wanders

**M243B**



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**ZL** SuperOro lucido/  
SuperGold bright



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**NL** SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

**C243**

**K243B**



Da sinistra/From the left:  
Zeppelin lampada/light, Flos 2005  
Love sedia/chair, Moooi 2013  
Container Bowl, Moooi 2006  
Knotted Chair, Droog 1996  
Crochet Collection, Moooi 2015  
Parent Chair, Moooi 2009











## Beijing Steven Holl

Ogni progetto è unico: non è paragonabile a nessun altro. Situazione, programma, luogo, sono fatti unici, e così anche l'idea che guida il disegno, la forza che lo conduce si genera intorno a questo locus di circostanze. In studio abbiamo approntato un laboratorio dove costruiamo modelli e mettiamo alla prova le strategie. Riguardo ai modelli, sperimentiamo materiali che si accordino alle diverse idee di progetto. La stessa idea che guida il progetto possiede una propria materialità: ed è differente per ogni nuovo disegno. In questo senso i modelli diventano veri e propri strumenti di lavoro per mettere a fuoco i concetti nella loro materialità: dal modello alla costruzione. La nostra collaborazione con Olivari dura ormai da parecchi anni. È una relazione che si è consolidata continuando a scambiarsi modelli reali in grado di riprodurre la qualità del prodotto finale in tutta la sua ricchezza di forma, finitura, colore e temperatura. In ogni progetto mi riservo di essere aperto a ogni potenzialità. Credo che la nostra vita oggi possa essere migliorata sulla base della varietà emozionale che gli spazi sanno offrire: diversità di tettonica, diversità di materiale e diversità di luce.

Steven Holl

One project is not comparable to the next; it is unique. The situation is unique, the programme is unique, the site is unique, and therefore the idea that drives the design, the force that drives the design, has to be generated around that locus of circumstances. We have a model shop where we build models to test different strategies. In the models, we use materials according to the design concept. The conceptual idea driving the design has a materiality. It's different for every project. The models are not models for presentations; they are working tools to develop the concepts materially. The next step is going from the materiality of the model to the materiality of construction. The model is an in-between stage. We have been working with Olivari for several years, and our relationship is based on the constant exchange of physical, 3D-milled models that reproduce the final product with all its richness in shape, finish, colour and temperature. For any given project, I want to be open to whatever the potentials are. I think our lives today could be enhanced by the kind of emotional variety spaces can give, different kinds of tectonics, different kinds of material, and different kinds of light. Steven Holl



M208



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInnox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAntracite satin

C208



K208



1\_ Herning museum of contemporary art, Denmark 2009 (ph. Steen Gylendal)  
2\_ Linked Hybrid, Beijing, China, 2009 (ph. Shu He)  
3\_ Knut Hamsun Center, Hamarøy, Norway 2009 (ph. Iwan Baan)



1



2



3



# Stilo Enzo Mari

Nel progetto della maniglia Stilo tutto tende alla semplificazione. Il punto di partenza di questo programma di riduzione però non è tanto la forma quanto piuttosto la tecnologia di produzione. Enzo Mari imposta il ragionamento progettuale della maniglia per Olivari sulla revisione delle tecnologie di lavorazione proponendo un'alternativa: la tornitura della barra in ottone. In quest'ottica di semplificazione, infatti, i più tradizionali i processi in uso come lo stampaggio o la fusione, sono sostituiti dal processo più elementare per la tecnologia meccanica: la tornitura. Tornita è la barra cilindrica che funziona da leva, tornito il raccordo disegnato secondo una geometria tale da accogliere qualsiasi variazione; per la giuntura è prevista una normale vite che blocchi l'insieme in un sistema solidale e perfetto. In questo modo la forma della maniglia risulta essere una sorta di traduzione dello schema logico del processo di produzione e di assemblaggio delle parti.

The design for the Stilo handle is aimed at simplification, but the departure point was less directed at the form than at the production technology. Enzo Mari based the design reasoning for the Stilo handle on the revision of the processing technique. His alternative is machine-turned brass for the lever. Stilo employs turning as a more elementary substitute for the traditional techniques of moulding or casting. It is used for the cylindrical rod of the lever and for the shaft, the latter of which was designed with a shape that can be paired with all kinds of variants. The joint is fitted with a normal screw to block the components in a perfectly solid unit. Here, the handle's form is a translation of the logical scheme of the production process and the assembly of the parts.





M190



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin

C190



K190



1\_ "16 animali" gioco/toy,  
Danese 1957  
2\_ Delfina sedia/chair, Driade 1979  
3\_ Berlin servizio di porcellana/  
porcelain dinnerware, KPM 1994

1



2



3







# Euclide / Euclide Q Nicola Novelletto

Considero il progetto un esercizio di economia di segni. Nel caso della maniglia, mi sono proposto di spingermi al limite del processo di riduzione degli elementi che la compongono. Tutto eliminato fino ad arrivare a tre semplici volumi: la luce fa il resto. Su questa tabula rasa, ciò che risalta è la con-

giunzione tra cilindro e parallelepipedo: una magia di tecnica di cui sono grato a Olivari. Le due varianti della rosetta equivalgono a un dilemma che mi è capitato di incontrare altre volte: è quadrata perché fissa sulla porta o tonda perché la leva ruota su un asse? **Nicola Novelletto**

M229B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C229



K229B





I consider design an exercise in visual economy. For this handle, I gave myself the challenge to reduce the number of elements as much as I could. I eliminated all except for three basic units. Light does the rest. On this tabula rasa, the conjunction between the cylinder and the parallelepiped comes to the foreground. It is based on a won-

derful technique for which I am grateful to Olivari. The two variants of the rose correspond to a dilemma I have faced many a time: should it be square because it is fixed to the door, or should it be round because the lever revolves around an axis? **Nicola Novelletto**

M230B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C230



K230B





# Golia Studio Olivari

Lo Studio Olivari, mettendo a punto una serie di forme semplici, misurate, gradevoli e adatte per i giovani, tra le prime ha ideato Golia, una maniglia che ha immediatamente riscosso il favore del pubblico, per il suo essere adatta a tutti gli ambienti della casa.

Studio Olivari, developing a series of simple, measured, pleasing and suitable forms for young people, among the first designed Golia, a handle that immediately gained the public's favor, for its adaptation to all environments of the house.

M160



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C160



K160



# Emilia Studio Olivari

A metà degli anni '50 si era realizzata con l' arch. Vico Magistretti la maniglia Torre Parco, per l' edificio di 20 piani da lui progettato con Franco Longoni in prossimità della Triennale di Milano. Emilia è una sua versione più moderna e addolcita, che l' architetto ha affidato alla responsabilità dello Studio Olivari.

In the mid 1950s it was realized with arch. Vico Magistretti handles Park Tower, specifically for the 20 floors building he designed with Franco Longoni near the Triennale of Milan. Emilia is its most modern and sweet version, which the architect has entrusted to the responsibility of Studio Olivari.

M167



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin

C167



K167





# Garda Ignazio Gardella

Quando nel 1949 Ignazio Gardella progetta una delle sue architetture più celebri – il condominio di via Marchiondi a Milano firmata con Anna Castelli Ferrieri e Roberto Menghi – tutto è disegnato con maestria di dettaglio. Olivari è coinvolta per quanto riguarda la realizzazione delle maniglie e da questa collaborazione, centrata su un'idea di architettura in cui ogni parte, anche la più minuta, partecipa al disegno di un insieme organico, nasce la serie Garda. Per la sua linea essenziale dal linguaggio asciutto, Gardella dichiara di prendere ispirazione all'architetto razionalista tedesco Ferdinand Kramer che aveva partecipato alle visioni urbane della Neue Frankfurt di Ernst May disegnando una maniglia dalla geometria elementare. Gardella studia le proporzioni della sua maniglia a partire da un elemento cilindrico: progressivamente si svasa assumendo forma di cono con la stessa astratta eleganza che contraddistingue la sua architettura.

When in 1949 Ignazio Gardella began working on one of his most famous pieces of architecture, the apartment complex at Via Marchiondi 7 in Milan, designed with Anna Castelli Ferrieri and Roberto Menghi, every last detail was skilfully crafted. Olivari was involved for the production of the door handles, and this collaboration – centred on an idea of architecture in which every part, no matter how small, contributed toward the aim of an organic whole – led to the creation of the Garda series. For its clean lines and lean visual language, Gardella declared to have taken inspiration from the German functionalist architect Ferdinand Kramer, who had participated under the project leader Ernst May in the new city plan for Frankfurt (Das Neue Frankfurt, 1925-1930) by designing a utilitarian, geometric door handle. Gardella studied the proportions of his own handle by starting with a cylindrical element that progressively widens toward the end of the lever, taking on a conical shape with the same elementary elegance that distinguishes his architecture.





M105



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C105



K105



1\_ Ignazio Gardella, Anna Castelli Ferrieri, Roberto Menghi, Casa in via Marchiondi, Milano, 1951, foto Stefano Topuntoli

2\_ Ignazio Gardella, Franco Albini, Quartiere Mangiagalli, Milano 1950-1952







# Flaminia Studio Olivari

Flaminia è una delle maniglie prodotte dalla ricerca di forme semplici, adatte a un pubblico giovane: a distanza di anni mantiene una precisa validità formale e una piacevole ergonomia.

Flaminia is one of the handles produced by the search for simple shapes, suitable for a young audience: after years it keeps a precise formal validity and a pleasant ergonomics.

M159



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome

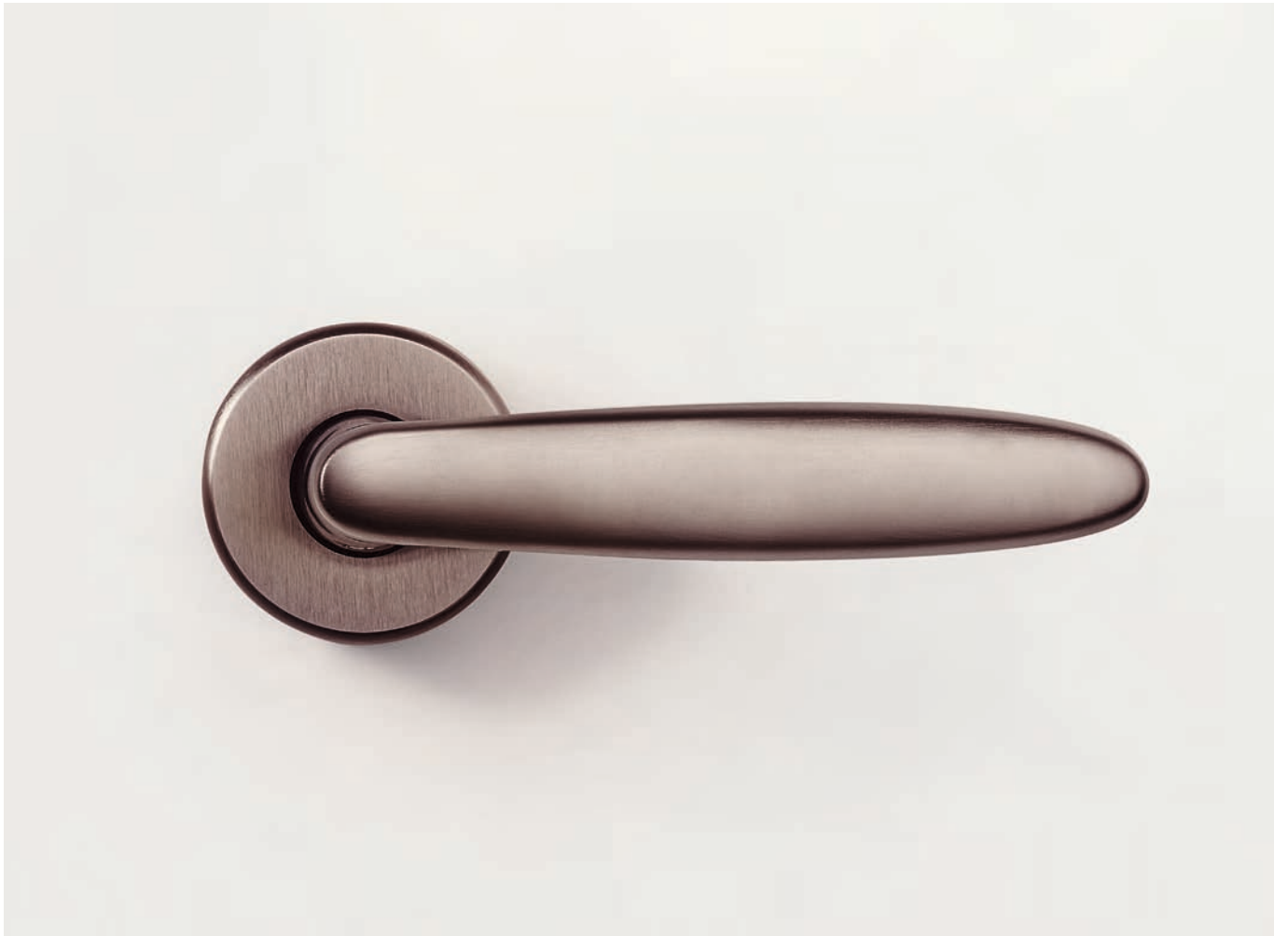


TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin

C159

K159







# Aster Studio Olivari

M174



CA Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



ZT SuperOro lucido-satinato/  
SuperGold bright-satin

C174



K174



Tra le maniglie nate dalla ricerca di forme semplici, adatte a un pubblico giovane, Futura ha incontrato il maggior successo, per la sua forma dinamica e slanciata. La versione Aster, attraverso la bi-finitura, permette interessanti possibilità di espressione e personalizzazione.

Among the handles born from the search for simple shapes, suitable for a young audience, Futura has met the greatest success, for its dynamic and slender form. The Aster version, through the bi-finishing, offers interesting possibilities of expression and customization.



# Futura Studio Olivari

M172



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



NS SuperNickel satinato/  
SuperNickel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin

C172



K172





# Sector Studio Olivari

Frutto della ricerca dello Studio Olivari su forme icastiche ma non invasive, Aurelia si è evoluta e completata con una versione più caratterizzata - Sector - per esprimere la propria natura moderna e decisa.

The result of Studio Olivari's research on icastic but non-invasive forms, Aurelia has evolved and completed with a more distinctive version - Sector - to express its modern and decisive nature.

M186



CA Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



ZT SuperOro lucido-satinato/  
SuperGold bright-satin

C186



K186





# Aurelia Studio Olivari

M185



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C185



K185





# Comet Nicola Novelletto

L'idea di Comet è venuta pensando al movimento, a un corpo levigato che si muove senza attriti e resistenze. Questa premessa ha portato a un fuso liscio che può essere impugnato in modo naturale per trasmettere una sensazione di fluidità. La linea di separazione e l'abbinamento di due finiture permettono di far apprezzare ancora di più la forma della maniglia. Nicola Novelletto

The idea for Comet is movement: a smooth unit moving without friction or resistance. This resulted in a streamlined spindle shape that forms a natural handgrip while transmitting a feeling of fluidity. The separation line and a combination of two finishes exalt the handle's form. Nicola Novelletto

M183



CA Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



ZT SuperOro lucido-satinato/  
SuperGold bright-satin



CN Cromo lucido-SuperNichel satinato/  
Bright chrome-SuperNickel satin

C183



K183









# Dynamic Studio Olivari

Dynamic nasce dall'esigenza di completare la gamma di prodotti con un modello lineare, ma espressivo. Abbiamo raggiunto l'obiettivo tramite il movimento elegante della superficie tesa attorno al proprio asse.

Dynamic arises from the need to complete the range of products with a linear but expressive model. We have achieved the goal through the elegant movement of the surface stretched around its axis.

M261B



CR Cromo lucido/Bright chrome



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



NP Nero opaco/Matt black



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C261

K261B







# Wind Studio Olivari

Il susseguirsi di curve che si muovono in maniera aggraziata e filante disegna una maniglia moderna e dinamica, piacevole da guardare, ma anche da impugnare.

A sequence of shapely curves moving in a sweeping manner makes for a modern and dynamic handle that is pleasing to the eye and comfortable to the hand.

M187



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



CO Cromo satinato/Satin chrome

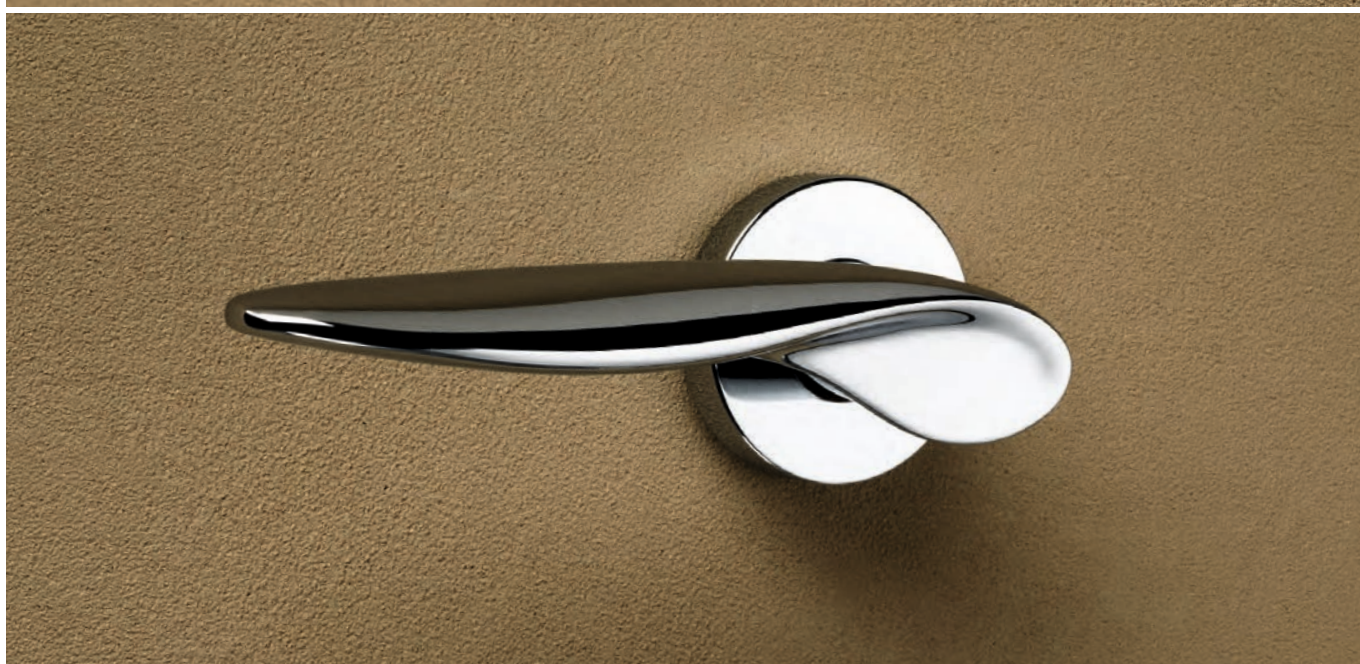


TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin

C187



K187





# Onda Nicola Novelletto

M175



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C175



K175





# Vola Max Pajetta

“Conoscendo da anni l'architetto, il suo stile molto razionale e controllato, ci siamo stupiti quando ci ha presentato il suo prototipo in gesso bianco, che esprimeva un segno forte e dinamico. Ci è piaciuto molto, era un segno che mancava nella nostra collezione. Ora posso dire che è stato uno dei progetti che ci ha impegnato di più, con tanti e tanti prototipi, alla ricerca di un equilibrio estetico che contemperasse le esigenze tecnico - produttive e quelle ergonomiche. Siamo soddisfatti del risultato e abbiamo scelto per questa maniglia un nome evocativo, che rendesse immediatamente l'idea della sua forma”. Antonio Olivari

“Having known the architect for years, his very rational and controlled style, we were surprised when he presented his prototype in white plaster, which expressed a strong and dynamic concept. We loved it, it was a concept that was missing in our collection. Now I can say that it was one of the projects that engaged us the most, with many, many prototypes, in search of an aesthetic balance that harmonised technical production and ergonomic needs. We are satisfied with the result and have chosen an evocative name for this handle, which immediately expresses the idea of its shape”. Antonio Olivari

M257B



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



NS SuperNikel satinato/  
SuperNikel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

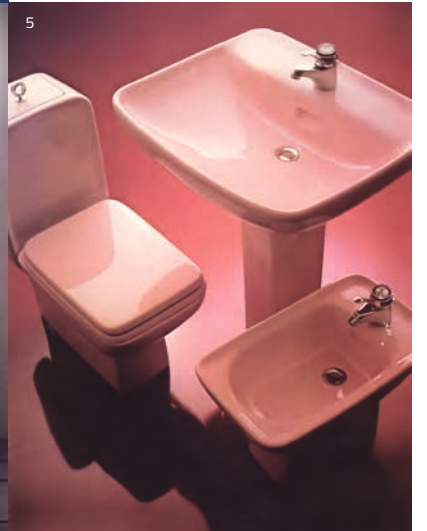
C257

K257B





1\_Piastrelle Rodbechia, Cedit  
 2\_Rubinetto Quantum, Ideal Standard







# Novella Novelletto, Volonterio

Novella è stata disegnata insieme a Roberto Volonterio che ricordo con affetto. Eravamo entrambi dei 'novellini' in questo settore e fu una piacevole sorpresa fare centro alla prima prova: ci caricò di entusiasmo. Ricordo che i nostri disegni (a matita!) erano talmente elementari che i primi modelli realizzati in azienda non colsero alcune superfici e preferimmo studiarli nei minimi dettagli in un modello. La linea è estremamente semplice e liscia, ispirata a una foglia d'ulivo: le superfici leggermente curve e morbide e la presa, delicata e fluida. Ammetto che ancora mi stupisce vedere come resista al tempo dopo oltre vent'anni!  
**Nicola Novelletto**

In 1994 we were both beginners (novellini, in Italian) in this field, so it was a pleasant surprise to be met with success at our first try – it made us very enthusiastic. I remember that our first drawings were so elementary that the first models the company made did not even include some of the surfaces we intended them to have. So we decided to study them on our own in every last detail by making our own model. The simple, smooth line of the handle was inspired by the leaf of an olive tree, seen in its gently curved surfaces and delicate, fluid grip. That was over 20 years ago. I admit that I am still amazed at its longevity!  
**Nicola Novelletto**

M165



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C165

K165







# Agata Albini, Helg

Nell'immaginare un oggetto funzionale al gesto di afferrare una leva per innescare un'azione e trasformare lo spazio – aprirlo o chiuderlo – Franco Albini e Franca Helg disegnano una maniglia con la leggerezza di un'ala di uccello o di un profilo di un fiore, imboccando una direzione espressiva di contenuta organicità. Il suo disegno riflette l'appassionata ricerca di un punto di equilibrio tra qualcosa e il suo opposto: tra sensualità e linearità geometrica, tra solidità e leggerezza, tra esattezza grafica del segno e consistenza volumetrica della materia. Tutti i caratteri tipici della ricerca formale di Albini ed Helg sono riconoscibili anche in questo piccolo oggetto misurato sulla scala della mano: l'alleggerimento del materiale, la ricerca di una linea fluente, le geometrie filiformi, una certa propensione per forme affusolate, la precisione, la sottile eleganza moderna e classica nello stesso tempo. Tra le maniglie ergonomiche è un classico del buon design italiano.

In their imagining an object functional to the gesture of gripping a lever to trigger an action that transforms the space by opening or closing, Franco Albini and Franca Helg designed a handle with the lightness of a bird's wing, and the profile of a flower. They travelled a road directed toward the expression of organic shapes. The Agata handle reflects their keen search for a point of equilibrium between one thing and its opposite – between a sensual organic mood and geometric linearity; between solidity and lightness; between a precise graphic mark and the volumetric consistency of the material. All the typical qualities of Albini and Helg's experimentation with form are recognisable in this small object proportioned to the scale of a hand: making the material lighter; the search for fluid lines; slender geometric shapes; a certain propensity for tapered forms; exactitude; and subtle elegance that is modern and classic at the same time. Among ergonomic handles, this is a classic of good Italian design.







M116



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



CO Cromo satinato/Satin chrome

C116



K116



1\_ La Rinascente: scala/staircase,  
Roma 1957  
2\_ Franco Albini, "Stanza per un  
Uomo", VI Triennale di Milano 1936  
3\_ Linea 1 della Metropolitana  
Milanese: corrimano/Milan Metro  
Line One: handrail, (F. Albini, F. Helg,  
A. Piva, B. Noorda) 1962-1964

1 2

3





# Siena Novelletto, Volonterio

Le maniglie Siena e Orvieto nascono da una ricerca sulle forme "classiche". Non è stato semplice trovare le proporzioni e gli equilibri che le rendessero contemporanee pur conservando i segni della tradizione e la memoria del passato.

Nicola Novelletto

The Siena and Orvieto handles are based on a study of classic forms. It was not easy to find the right proportions and proper balance that would make them contemporary while preserving the mark of tradition and the memory of the past. *Nicola Novelletto*

M169



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin

C169



K169



# Orvieto Novelletto, Volonterio

M170



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome

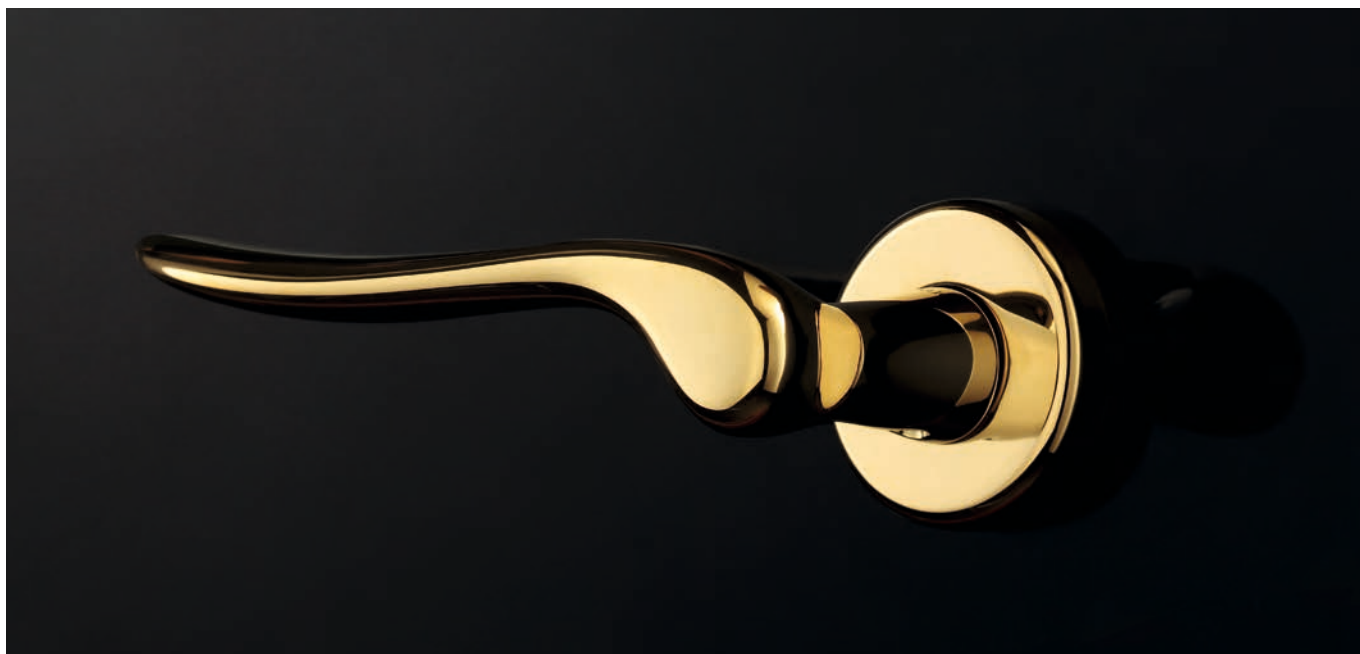


TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin

C170



K170





# Bond Andrea Branzi

L'idea di questa maniglia nasce dal desiderio di evadere dalla geometria e dall'ergonomia tradizionale di questo strumento domestico trasformandolo in una forma accogliente attorno a cui si avvolge la nostra mano. Il nome fa riferimento ai manganelli di gomma che vediamo nei film polizieschi o nei cartoni animati. Il metallo, senza spigoli, sembra diventare un materiale morbido e rassicurante: come la gomma appunto. Un filo di ironia nel progetto di design serve sempre a uscire dai rigori della nostra idea Calvinista della modernità. **Andrea Branzi**

The idea behind this handle is the desire to escape from the geometry and traditional ergonomics of this domestic instrument, and transform it into a welcoming form around which to wrap our hand. The name is a reference to the rubber police batons you see in spy movies and cartoons. The smooth-edged metal seems to become a soft, reassuring material, just like rubber. A bit of wit in design projects is always useful to get away from the punctiliousness of our Calvinistic idea of modernity. **Andrea Branzi**

M163



CO Cromo satinato/Satin chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright

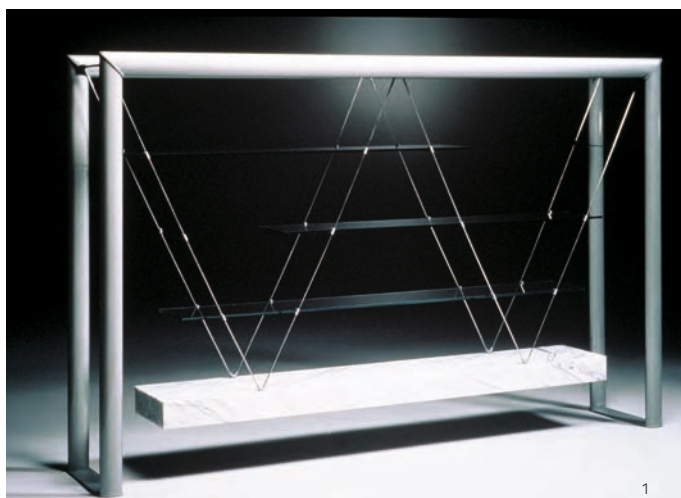
C163



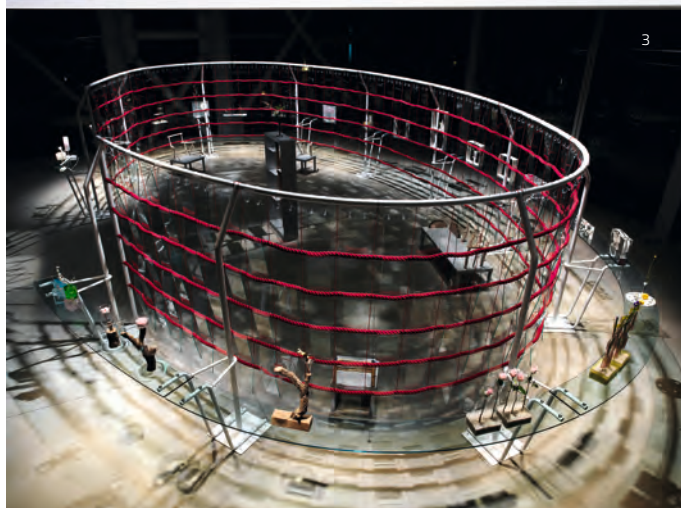
K163



- 1\_Berione libreria/bookshelf, Cassina 1988 (ph studio Marconi)
- 2\_Blister vaso/vase, Design Gallery 2004
- 3\_ "Andrea Branzi, Open Enclosures", Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2008 (courtesy Fondation Cartier pour l'art contemporain)



1



3



2





# Sibilla Vico Magistretti

Ricordo che quando andai allo studio di Vico Magistretti per concordare il progetto della sua nuova maniglia, mentre discorrevamo seduti intorno al grande tavolo che occupava quasi tutta la stanza, la schizzava davanti a me, istintivamente, fissandola in una forma pressoché definitiva. La sua idea era quella di realizzare un oggetto ergonomico e nello stesso tempo slanciato. Mentre raccontava di quanto fosse interessante la forma di un osso, l'abbozzava con mano sicura. Subito dopo, cominciò a riflettere sul fatto che la dinamicità che desiderava ottenere, potesse essere espressa apportando un taglio alle due estremità, e poiché non erano simmetriche, i tagli dovevano seguire una differente inclinazione. "Prova a fare un campione seguendo questi schizzi", mi disse. "Vediamo se riuscite ad esprimere la mia idea". Al terzo prototipo si è detto soddisfatto ed è nata Sibilla. Questo era il metodo di lavoro di Vico: cercava un confronto immediato con i tecnici perché le sue intuizioni fossero realizzate al meglio. **Antonio Olivari**

I remember going to Magistretti's studio to talk about him designing a new handle. Sitting around a big table that practically took up the entire room, he sketched the Sibilla right before my eyes, practically fixing its definite form there and then. His idea was to make it an ergonomic object that also had verve. As he described how interesting he found the shape of a bone, he steadily drew one. Soon after, he began musing about how the dynamic effect he wished to obtain for the handle could be expressed by slicing off the two extremities. Seeing that they weren't symmetrical, the cuts needed to have different inclinations. "Try to make a sample along the lines of these sketches," he said to me. "Let's see if you succeed in expressing my idea." By the third prototype, he was satisfied. Sibilla was born. This is how Vico liked to work. He sought immediate answers from technicians so that his ideas would be made to their best potential.

**Antonio Olivari**

M154



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome

C154

K154



- 1\_Selene sedia/chair, Artemide 1968
- 2\_Atollo lampada/light, O-luce 1977
- 3\_Eclissi lampada/light, Artemide 1967
- 4\_Maralunga divano/sofa, Cassina 1973
- 5\_Nuvola Rossa libreria/bookshelf, Cassina 1977







1



2



3



4



5







# Marilyn MAD Architects

Marilyn nasce dal linguaggio organico e sinuoso dello studio MAD Architects e del suo leader Ma Yansong. La forma morbida e flessuosa della maniglia ricorda il design innovativo delle Absolute Towers di Toronto, note tra gli abitanti del quartiere come Marilyn Monroe Towers. Un gesto semplice ed elegante innesca la torsione pronta ad accogliere ergonomicamente la mano nel gesto di afferrare la maniglia. Il design si bilancia nella ricerca di un equilibrio tra pieni, vuoti e diverse sfumature di ombre. Marilyn con le sue curve flessuose e funzionali enfatizza il livello di connessione tra architettura e industrial design.

Marilyn is part of the organic and sinuous design language wielded by MAD Architects and its leader, Ma Yansong. The soft, curvaceous shape of the handle is reminiscent of the innovative form used by MAD for the Absolute Towers in Toronto, which local residents have nicknamed the Marilyn Monroe Towers. Easy, elegant lines start off the twist to ergonomically meet the hand as it grips the lever. The approach is a balanced search for equilibrium between solids, voids and shadows of different depths. Marilyn's functional torsion emphasises the high level of connection between architecture and industrial design.

M252B



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS Superinox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C252



K252B



1\_Absolute Towers, Mississauga, Canada 2006-2012  
2\_Chaoyang Park Plaza, Beijing, China 2012-2016  
3\_Conrad Hotel, Beijing, China 2008-2013







# Radial Rodolfo Dordoni

La maniglia Radial è uno sviluppo del precedente modello Total. In un certo qual senso ne è la sorella in quanto esprime lo stesso concetto e possiede la stessa soluzione tecnologica che aveva reso Total un vero **best-seller**. Tanto Total era razionale, squadrata, quasi aggressiva, quanto invece Radial è arrotondata, sensuale, vicina a quella sensazione di morbidezza che invita al contatto. Se lì il principio erano linee rette e spigoli vivi, in Radial è la linea curva il tema formale. Rodolfo Dordoni

The Radial handle is an evolution of the preceding Total model, and in a certain sense it is a sister to it. It expresses the same concept and possesses the same technological solution that made the Total a best-seller. Just as the Total is rational, squared and almost aggressive, the radial is rounded, sensual and gives a sensation of softness that invites contact. Where the Total is based on straight lines and sharp edges, the Radial is based on the curved line and shapeliness. Rodolfo Dordoni

M235



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



NP Nero opaco/Matt black

C235

K235









# Conca Patricia Urquiola

L'Hotel Mandarin Oriental di Barcellona è stata la prima occasione di collaborazione tra Patricia e noi. Da questo primo incontro nasce Conca, in due tempi e in due versioni. La prima, più grande, nata da un approccio scultoreo ed espressivo, è riservata solo all'hotel. La seconda, più raccolta, ripensata in termini di proporzioni, è entrata far parte del nostro catalogo. In entrambi i casi Patricia ha voluto proporre una maniglia importante, di carattere, ma nello stesso tempo leggera: da accarezzare, più che da impugnare.

Antonio Olivari

The Mandarin Oriental hotel in Barcelona was our first opportunity to work together with Patricia Urquiola. This is when the Conca was born, devised on two different occasions and in two different versions. The first is the larger one, with a sculptural and expressive approach – reserved for the hotel only. The second is more compact, with redesigned proportions, and is part of our range. In both cases, Urquiola wished to propose an important handle, one with character, yet light. More than a handgrip, it's a handle with a soft touch. Antonio Olivari

M236B



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C236

K236B









# Blindo Studio Olivari

Ha una forma ovale ed elegante. Ottenuto per forgiatura a caldo, è perfettamente idoneo ai trattamenti di galvanica e pvd che lo rendono particolarmente adatto per l'utilizzo su porte pesanti ed esposte agli agenti atmosferici esterni.

Blindo has an oval and elegant shape. It is made by hot forging, and is perfectly suited to galvanizing and physical vapour deposition (PVD), making it good for heavy doors and exposure to outdoor conditions.

M178



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C178

K178







# UOVO Studio Olivari

Il modello Uovo è stato ideato da Ambrogio Olivari. Occorreva un pomolo piccolo, dalla forma elegante e per ottenerlo, come rivela il nome, ha semplicemente utilizzato un uovo. Per la realizzazione si è preferito optare sulla fusione in conchiglia con anima in sabbia, una tecnica che consentiva di ottenere un'ampia superficie esterna e un corpo internamente cavo: per ridurre il materiale, contenere i costi e anche il peso (in modo da non gravare sulla serratura). Il modello ha avuto grande successo ed è ancora a catalogo.

The Uovo (Italian for "egg") is the brainchild of Ambrogio Olivari. We needed a small knob with an elegant shape. To obtain it, as the name reveals, he simply used an egg. To produce it, we cast it using shell moulding with a sand core, a technique that allowed us to achieve a large exterior surface and a hollow body. This reduced the amount of material needed, lowered costs and lightened the weight (in order to not weigh down on the mechanism). The model was extremely successful and is still part of our range.

M108



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



NP Nero opaco/Matt black



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



BP Bianco opaco/Matt white

C108

K108









# Melanzana Luigi Caccia Dominioni

Tra il 1959 e il 1962 Luigi Caccia Dominioni ha disegnato tre modelli che avevano la stessa matrice progettuale e la stessa caratteristica impugnatura, ma con una differente funzione, determinata dalla posizione del gambo: un pomolo, con asse centrato, e due maniglie, una con gambo diritto posto in posizione eccentrica, l'altra con gambo inclinato fuori asse per agevolare la leva. Questi modelli sono stati prodotti da Azucena, storico marchio italiano fondato nel 1947 da Ignazio Gardella, Corrado Corradi Dell'Acqua e dallo stesso Caccia Dominioni.

Tra il 1959 e il 1962 Luigi Caccia Dominioni ha disegnato tre modelli che avevano la stessa matrice progettuale e la stessa caratteristica impugnatura, ma con una differente funzione, determinata dalla posizione del gambo: un pomolo, con asse centrato, e due maniglie, una con gambo diritto posto in posizione eccentrica, l'altra con gambo inclinato fuori asse per agevolare la leva. Questi modelli sono stati prodotti da Azucena, storico marchio italiano fondato nel 1947 da Ignazio Gardella, Corrado Corradi Dell'Acqua e dallo stesso Caccia Dominioni.

M266B



CR Cromo lucido/Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C266



K266B







# Square

Maniglie da porta  
su rosetta quadra

Door handles  
on square rosette

# ABC OMA/Rem Koolhaas

Una maniglia-archetipo che nasce dalla semplicità della sezione quadrata. L'elementarità della geometria si presta ad essere un supporto ottimale per una serie di variazioni di finiture metalliche che generano innumerevoli possibilità di caratterizzazione e impatto nei diversi contesti.

Rem Koolhaas

An archetypal handle that comes from the simplicity of the square section. The geometry elementariness lends itself to optimal support for a series of variations: starting from the different metal finishes that generate innumerable possibilities of characterization and impact in different contexts. Rem Koolhaas

M255B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C255



K255B



- 1 \_ OMA, Seattle Central Library, Seattle, USA, 2004 photo by Philippe Ruault
- 2 \_ OMA, Garage museum of contemporary art, Gorky Park, Moscow, 2018 photo by Iwan Baan © OMA
- 3 \_ OMA, De Rotterdam, A mixed-use vertical city, Rotterdam, Netherlands, 2013 photo by Ossip van Duivenbode © OMA
- 4 \_ OMA, Fondazione Prada, Milan, Italy, 2015 photo by Bas Princen, Courtesy of Fondazione Prada









# Total Rodolfo Dordoni

Total è stata la prima maniglia sviluppata insieme a Olivari. Lo definirei un concetto condiviso. Io ho lanciato l'idea della maniglia geometrica, spigolosa, al limite dell'essenziale; loro hanno risposto con una possibilità tecnologica che poi è diventata il supporto e il carattere principale della maniglia: l'assoluta assenza della rosetta. La soluzione tecnica meccanica risolta all'interno di un unico blocco ha, infatti, permesso l'integrazione della classica rosetta in modo che il solido di raccordo tra leva e porta diventasse un tutt'uno. La leva, invece, è un semplice parallelepipedo sottile ricavato da un nastro. Diciamo che è stata una collaborazione coincidente. Loro avevano voglia, io ne avevo voglia ed è nata questa maniglia. Rodolfo Dordoni

Total was the first handle I developed with Olivari. I would define it a shared concept. I launched the idea of a geometrical, sharp-edged handle that was almost elementary. They answered with a technological possibility that went on to become the support and the main character of the handle: the absolute absence of a rose. The technical and mechanical solution is combined in a single block, which allowed for the integration of the classic rose, making the solid body of the connector between lever and door become one component. For its part, the lever is a simple, thin parallelepiped made from a length of ribbon. Let's say this was a coinciding piece of teamwork. They were game; I was game; the handle was born. Rodolfo Dordoni

M207



CR Cromo lucido/Bright chrome



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



NP Nero opaco/Matt black



CO Cromo satinato/Satin chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C206



K206



1 2



3



1\_Lumier lampada/light, Foscarini 2023 (courtesy Foscarini)  
2\_Harp sedia/chair, Roda, 2010  
3\_Poltrona Chelsea/armchair, Molteni 2007









## Living Dominique Perrault

La maniglia deve essere semplice, tendere all'essenziale: la sua lettura essere evidente, comprensibile al primo sguardo. Per questa collaborazione con Olivari, abbiamo voluto creare forme ridotte all'essenziale: una linea tracciata nello spazio per la maniglia Living, o un gioco di volumi semplificati per il modello Ice Cube. Un'essenzialità che si rivela nella compenetrazione di forme elementari riconducibile alle due componenti principali della maniglia: la parte orizzontale destinata alla presa e il raccordo con il piano della porta funzionante da asse di rotazione. Questo carattere di linearità e il gioco di volumi minimali esprimono una continuità con la nostra architettura, anche se trasposto alla scala domestica dell'oggetto d'uso. La chiarezza della proposta non lascia posto al superfluo o all'inutile: "Ceci est une poignée".

Dominique Perrault

The handle on a door needs to be simple and elementary, easy to use and immediately comprehensible. For this project with Olivari, we wanted to create shapes that were reduced to minimum terms, so Living is like a line drawn in space, and the Ice Cube model is a play of simplified volumes. Interpenetrating forms are locked together as the two main components of the handle: the horizontal grip and the connector to the door functioning as a rotation axis. The linearity of the shapes expresses continuity with our architecture, transposed to the domestic scale of a utilitarian object. The clarity of the concept leaves no room for superfluity or uselessness. "Ceci est une poignée".

Dominique Perrault





M222B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAntracite satin

C222



K222B



- 1\_ NH Hotel Fieramilano, Milano, 2008
- 2\_ Olympic Tennis Center, Madrid, 2009
- 3\_ La Bibliothèque nationale de France, Paris, 1988 -1998





# Trend studio Olivari

La forma di Trend parte dall' idea di proporre una linea frontale lineare e sottile, e di permettere nel contempo alla mano una comoda impugnatura. Da qui la soluzione di una ampia raggatura, che parte dal supporto e prosegue nell' impugnatura. Il risultato è una forma elegante e senza tempo.

The shape of Trend born from the idea of proposing a front line linear and thin, but allowing a pleasant grip to the hand. The solution is the generously rounded edge of the lever. The result is an elegant, everlasting shape.

**M228B**



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**IS** SuperInox satinato  
SuperStainlessSteel satin



**US** SuperAntracite satinato  
SuperAnthracite satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**RS** SuperRame satinato  
SuperCopper satin

**C228**



**K228B**







# Sky Claudio Bellini

Il modello nasce dall'idea di scomporre il volume della maniglia in elementi piani per poi intersecarli secondo un'immagine geometricamente complessa ed esteticamente intrigante. Questa ricerca di tipo espressivo si è intrecciata con un processo di definizione formale che tiene conto dell'ergonomia. Nella versione cromata lucida questa scomposizione trova la sua soluzione più luminosa e innovativa, grazie alla moltiplicazione dei riflessi che si generano nella diversa inclinazione dei piani. **Claudio Bellini**

This model originates in the idea to take apart the volume of the handle into flat elements that are then intersected in an intriguing way according to a geometrically complex and aesthetically interesting image. That expressive experiment was combined with a process of formal definition that takes ergonomics into consideration. In the polished chrome version, the separation of the elements attains its most luminous and innovative appearance thanks to the multiplication of reflections generated by the differently inclined planes. **Claudio Bellini**

M214



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C214



K214



- 1\_Liz sedia/chair, Walter Knoll, 2012
- 2\_DR tavolo/table, Frezza 2010
- 3\_Don Giovanni, divano/sofa, Natuzzi 2014
- 4\_Peak tavolo/table, Riva1920 2014







1



2



3



4







# Denver Daniel Libeskind

Denver è il mio primo oggetto di design e tuttora penso sia uno dei miei progetti migliori. Mi sono ispirato alla sinfonia "Dal Nuovo Mondo" di Dvorák e all'idea di uno spazio aperto a infinite, nuove, possibilità. Penso che nella sottigliezza degli spessori e nell'essenzialità delle forme il disegno di Denver esprima la visione della mia architettura, costruita secondo linee filanti e spezzate. Con un attento e minuzioso lavoro di sottrazione mi pare di aver ottenuto una forma ridotta ai minimi termini, come già Ponti era riuscito a fare con il modello Lama. Questa essenzialità è resa più ricercata dal dinamismo impresso da una leggera, ma significativa, alterazione della geometria classica secondo un'idea di bellezza aerodinamica ispirata alla contemporaneità.

Daniel Libeskind

Denver is my first design object, and I still think it is one of my best projects. My inspiration was the New World Symphony by Antonín Dvorák, and the idea of a space that is open to infinite new possibilities. I think the slimness and elementary shapes of the Denver express the vision of the flowing and jagged lines in my architecture. By meticulously subtracting, I obtained a form that appears in its most minimal terms, much like Gio Ponti succeeded in doing with the Lama model. This is rendered more sophisticated by the dynamic movement impressed by a slight but significant alteration to the classic geometry: an idea of aerodynamic beauty rooted in contemporaneity. Daniel Libeskind

M218



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInnox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome

C218



K218



123\_Extension to the Denver Art Museum, Frederic C. Hamilton Building, Denver, Colorado, USA, 2006







# Time / Time Q Alessandro Mendini

Le maniglie Time e Space sono ispirate ad una rigorosa geometria parallelepipeda. Costituite da barre metalliche a sezione quadra o rettangolare, le loro parti sono assemblate secondo schemi elementari di giustapposizione. Ne risulta una estetica semplice ed euclidea, quasi si trattasse di un gioco di costruzione delle parti. L'esito, di ricordo costruttivista, è ottenuto anche con una accurata attenzione alle proporzioni ed alle lucentezze delle superfici.

Alessandro Mendini

The Time and Space handles follow the strict geometry of a parallelepiped. Composed of metal bars with a square or rectangular section, their parts are assembled according to elementary schemes of juxtaposition. The resulting aesthetics are simple and Euclidean, almost like a construction set. The design is reminiscent of Constructivism, an effect emphasised by the meticulous attention to proportion and surface shine.

Alessandro Mendini

M192



CA Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



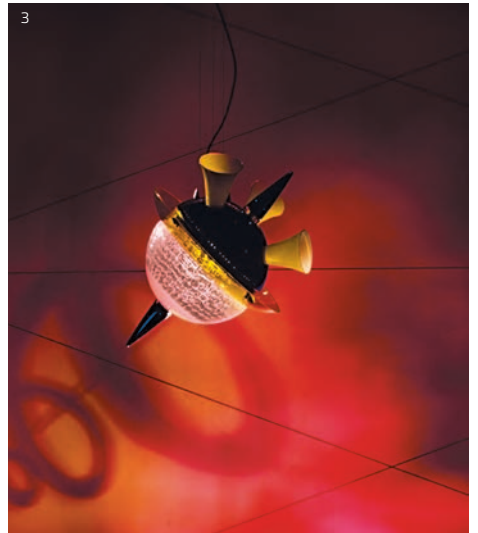
CO Cromo satinato/Satin chrome

C192

K192







M201



CA Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin

C201



K201



1\_ Alessandro e Francesco Mendini,  
Scala centrale in mosaico Bisazza  
del Groninger Museum, Olanda, 2010  
2\_ Alessandro Mendini, Anna G,  
cavaturaccioli/corkscrew, Alessi,  
1994  
3\_ Alessandro Mendini, GALASSIA,  
Venini, 1992



# Minerva Franco Sargiani

Con Minerva inizia la ricerca programmatica condotta da Olivari su forme geometriche pure. Nell'ambito di una geometria rigorosa d'insieme, si è lavorato sulla sezione rettangolare dell'impugnatura per coniugare la comoda impugnabilità con una sottile eleganza lineare.

Minerva is one of the first models to result from Olivari's programmatic study of pure geometric forms. The rectangular section of the grip combines comfortable grasping with slim, linear elegance.

M205



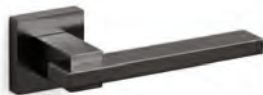
CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



CO Cromo satinato/Satin chrome



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C205



K205





# Bios Franco Sargiani

Bios è una sorta di archetipo che utilizza soltanto questa geometria elementare del quadrato. La scelta di unire a incastro le due parti della maniglia – il mozzo e l'impugnatura – permette di ottenere un insieme di forte carattere, armonico e proporzionato.

In the ambit of Olivari's shape studies concerning the square, Bios is a kind of archetype that uses only square elements. The decision to join the two parts of the handle (the shaft and the lever) by a clip-in insertion results in a unit with a strong character, yet harmonious and well proportioned.

M204



CR Cromo lucido/Bright chrome



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin



CO Cromo satinato/Satin chrome

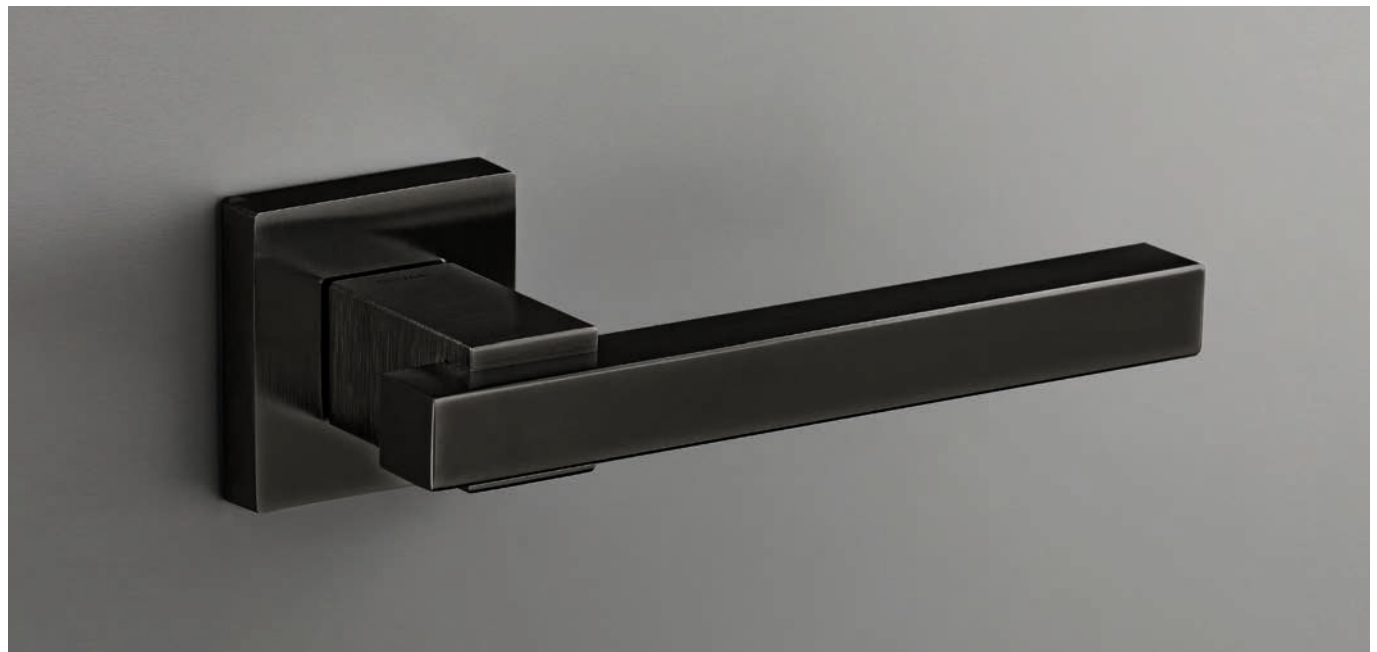


DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin

C204



K204



# Planet Q / QB Luca Casini

La maniglia Planet è nata in un'epoca in cui il modello "squadro" di maniglia non era ancora apparso sul mercato come protagonista. Ero attratto dall'idea di realizzare una maniglia lineare e apparentemente spigolosa ma in realtà morbida all'impugnatura, con superfici impercettibilmente curve e una proporzione ideale dei volumi in termini estetici e funzionali. Ne è nata una sezione rettangolare ammorbidita dalla raggatura degli spigoli che non solo migliora l'ergonomia ma facilita anche la riproducibilità per stampaggio. Oggi dopo tanti anni di produzione è motivo di orgoglio constatare come sia un prodotto di riferimento per il settore, tanto da essere utilizzata in molte importanti architetture contemporanee. Luca Casini

Planet was born at a time when the squared handle model had not yet appeared on the market as a protagonist. I was attracted by the idea of creating a linear and seemingly sharp-edged handle that in reality felt soft to the grip, with imperceptibly curved surfaces and an ideal proportion of volumes in terms of aesthetics and functionality. From this came a rectangular section, softened by rounded edges, which not only improves the ergonomics, but also facilitates the handle's producibility by moulding. Now, after many years of production, it is a source of pride to see how it has become a reference model among handles, to the extent that it is used in many important instances of contemporary architecture. Luca Casini





M203 M203B



CR Cromo lucido/  
Bright chrome



ZL SuperOro lucido/  
SuperGold bright



NL SuperNichel lucido/  
SuperNickel bright



RS SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



NP Nero opaco/  
Matt black



CA Cromo lucido-satinato/  
Chrome bright-satin



ZT SuperOro lucido-satinato/  
SuperGold bright-satin



NS SuperNichel satinato/  
SuperNickel satin



DS SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



BP Bianco opaco/  
Matt white



CO Cromo satinato/  
Satin chrome



TS SuperOro satinato/  
SuperGold satin



IS SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



US SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C203 K203  
K203B



5



- 1\_Lift, aspiratore/cooker hood, Elica, 2005
- 2\_Space carving, tavolino/sculpture-coffee table, Luca Casini Editions, 2009
- 3\_Mirror, ciotole/bowl, DuPont™, 2007
- 4\_Elements, cavatappi/corkscrew, Ritzenhoff, 2011
- 5\_Flame, posate/cutlery, WMF, 2011







# Diana studio Olivari

È una delle maniglie che lo Studio Olivari ha ideato nell'ambito della sua ricerca sulle forme geometriche quadrate. È uno dei modelli più apprezzati ed è anche molto versatile: grazie alla sua ampia superficie frontale si presta ad accogliere le sperimentazioni di decoro, come realizzato nella collezione Guilloché.

Olivari conceived the Diana as one of its studies using square geometrical forms. It is one of the most appreciate models and it is very versatile: thanks to its wide frontal surface, it lends itself to experimenting with the application of decorations, as realized in the Guilloché collection.

M206



**CR** Cromo lucido/Bright chrome



**NL** SuperNickel lucido/  
SuperNickel bright



**RS** SuperRame satinato/  
SuperCopper satin



**CO** Cromo satinato/Satin chrome



**IS** SuperInox satinato/  
SuperStainlessSteel satin



**DS** SuperBronzo satinato/  
SuperBronze satin



**US** SuperAntracite satinato/  
SuperAnthracite satin

C206

K206









# Blade Peter Marino

Peter Marino è un maestro nella ricerca di un'immagine di lusso contemporaneo; un talento che ha espresso in interni eleganti e negli showroom delle più rinomate case di moda. I due modelli di maniglia disegnati per Olivari sono strettamente correlati, anche se realizzati in tempi diversi. Edge è nata dall'idea di combinare materiali diversi per creare dei contrasti giocando sulla loro diversità. Due pareti longitudinali segnano e delimitano, come una sorta di cornice, il frontale della maniglia. Questa configurazione permette infinite forme di personalizzare grazie ai diversi inserti che possono essere coordinati con la porta o l'ambiente con cui si vuole creare una relazione. Successivamente si è pensato di realizzare una versione più semplice, mono-materica, senza cedere nulla dell'eleganza iniziale, ed è nata Blade. Antonio Olivari

Peter Marino is a master in the creation of contemporary luxury settings, a talent he has employed in chic interiors and the showrooms of famous high-end fashion brands. The two handle models he designed for Olivari are closely related, but made at different moments. Edge is based on the idea to combine materials that create contrasts by means of their diversity. Two longitudinal edges form a frame-like border to the front panel of the handle. This configuration offers infinite customisation possibilities by varying the inserts, which can be coordinated with the door or the room. Soon after, Marino designed a simplified version called Blade, made in a single material without sacrificing any of the handle's initial elegance. Antonio Olivari

M213



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome

C213



K213

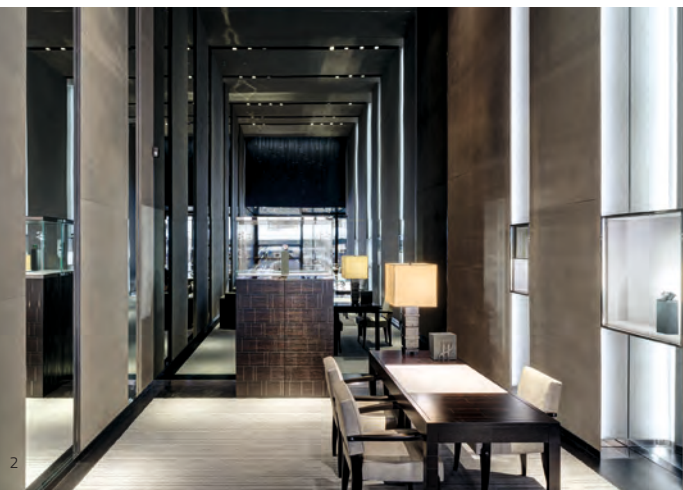


1\_ Louis Vuitton Los Angeles, 2015  
(ph. Stephane Muratet, courtesy of Louis Vuitton)

2\_ Hublot New York, 2016 (ph. Adrian Wilson, courtesy Hublot)

3\_ Bulgari London Boutique, 2015  
(ph. Massimo Listri, courtesy Bulgari)

4\_ Dior Seoul interior, 2015  
(ph. Nicolas Borel, courtesy Dior)











# Arc Rodolfo Dordoni

Il modello Arc è nato dalla ricerca di forme ridotte ai minimi termini a partire dal comportamento di una curva continua. La semplicità elegante del prospetto nasconde una qualità tattile che si rivela nell'atto d'impugnare la maniglia, quando si ha modo di sperimentare la "morbidezza" organica del suo lato interno.

The Arc model originated in a search for forms reduced to minimum terms, starting with the behaviour of a continuous curve. The elegant simplicity of the front view conceals a tactile quality that is only revealed in the act of gripping the handle, which offers the experience of a soft organic shape on the inner side.

M225B



CR Cromo lucido/Bright chrome



CO Cromo satinato/Satin chrome

C225



K225B









## Chevron Zaha Hadid

Zaha Hadid ci ha dato l'opportunità (e l'onore) di collaborare in occasione del suo primo progetto a New York: un edificio residenziale accanto al parco sulla High Line. Nella maniglia Zaha Hadid ha voluto trasferire la stessa ricerca sperimentale di strutture dinamiche e innovative, tipica di ogni suo progetto d'architettura. Chevron riprende nella sua linea l'elemento scultoreo che caratterizza la facciata del palazzo: il suo corpo assume una potente forma ricurva, alleggerita da un incavo che la percorre tutta per migliorare la relazione ergonomica tra la mano e l'oggetto. Siamo orgogliosi di averne potuto apprezzare la personalità e la capacità progettuale. Ora che non c'è più, ci rimane l'impegno di occuparci al meglio di un progetto che, a nostro avviso, restituisce appieno la sua visione formale. **Antonio Olivari**

Zaha Hadid gave us the opportunity (and the honour) to help produce a door handle for her first piece of work in New York: a residential building next to the High Line park. She wanted to transfer the same experimental visual language of dynamic, innovative structures found in her architecture to the handle. So the Chevron takes up the sculptural element that characterises the facade, a powerful curved form. It is lightened by a groove running the full length of the lever, which also improves the ergonomics between hand and object. We are proud to have known Hadid, and appreciated her personality and design talent. Now that she is no longer here, we continue our commitment to steward this project, which we believe fully renders her aesthetic vision. **Antonio Olivari**





# Pomoli Door knobs

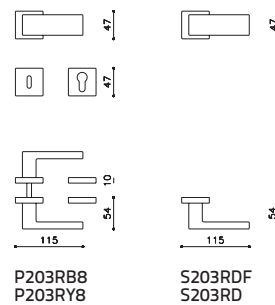


# Planet Q Studio Olivari



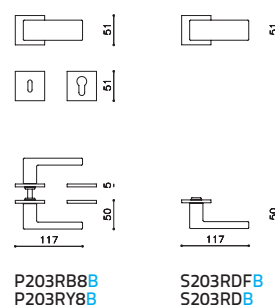
**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInnox satinato/S.StainlessSteel satin



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInnox satinato/S.StainlessSteel satin

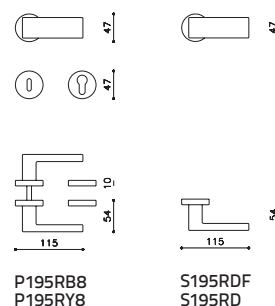


# Planet Studio Olivari



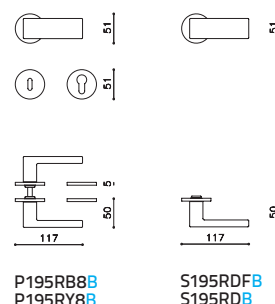
**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInnox satinato/S.StainlessSteel satin

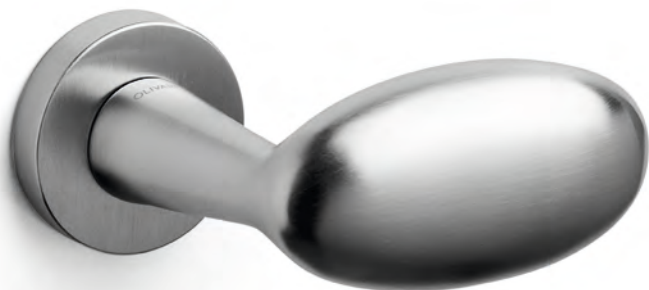


**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInnox satinato/S.StainlessSteel satin

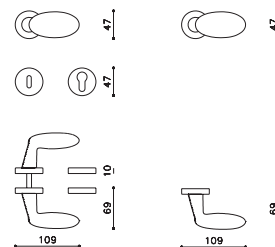


## Blindo Studio Olivari



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel sainato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



M178RB8  
M178RY8

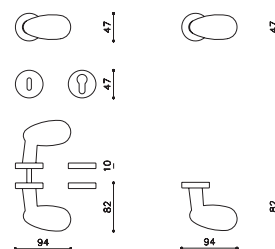
Z178RDF  
Z178RD

## Uovo Studio Olivari



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin



M108RB8  
M108RY8

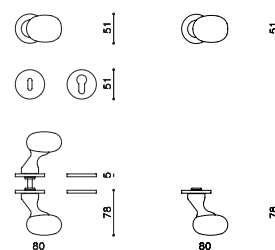
Z108RDF  
Z108RD

## Melanzana Luigi Caccia Dominioni



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



M266RB8B  
M266RY8B

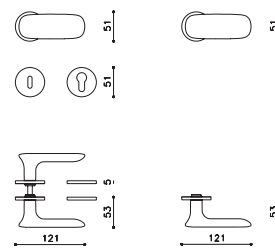
Z266RDFB  
Z266RDB

## Conca Patricia Urquiola



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



M236RB8B  
M236RY8B

Z236RDFB  
Z236RDB

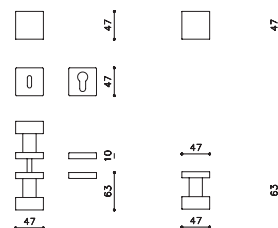


# Diana Studio Olivari



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



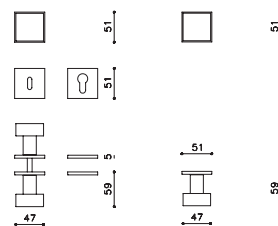
P206RB8  
P206RY8

S206RF  
S206R



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



P206RB8B  
P206RY8B

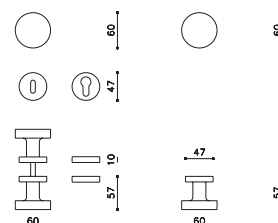
S206RFB  
S206RB

# Link Piero Lissoni



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



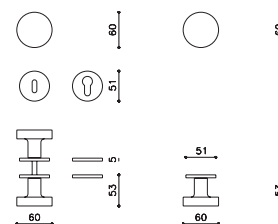
P200RB8  
P200RY8

S200RF  
S200R



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthraccite satin



P200RB8B  
P200RY8B

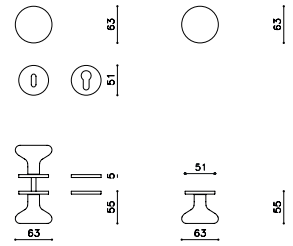
S200RFB  
S200RB

## Paddle Barber Osgerby



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



P264RB8B  
P264RY8B

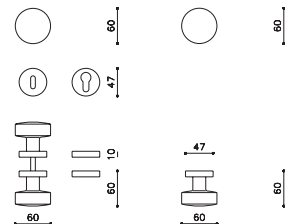
S264RFB  
S264RB

## Oscar Studio Olivari



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin



P123RB8  
P123RY8

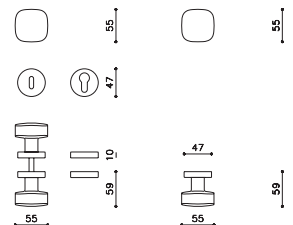
S123RF  
S123R

## Roger Studio Olivari



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin



P120RB8  
P120RY8

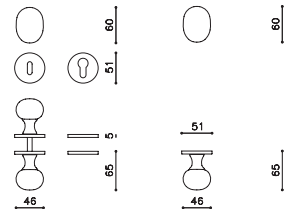
S120RF  
S120R

## Melanzana Luigi Caccia Dominioni



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



P266RB8B  
P266RY8B

S266RFB  
S266RB

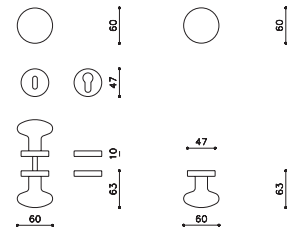


## Edison ø 60 Mazza, Gramigna



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



P146RB8  
P146RY8

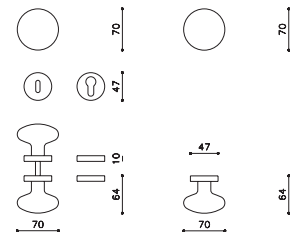
S146RF  
S146R

## Edison ø 70 Mazza, Gramigna



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



P147RB8  
P147RY8

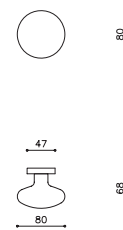
S147RF  
S147R

## Edison ø 80 Mazza, Gramigna



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome



S148RF

Chiavistelli per  
porte interne  
Latches for  
internal doors

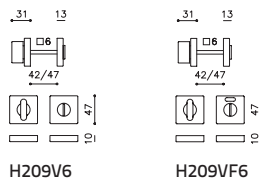


## Link Q Piero Lissoni



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
 CO Cromo satinato/Satin chrome  
 ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
 NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
 NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
 RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
 DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
 US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

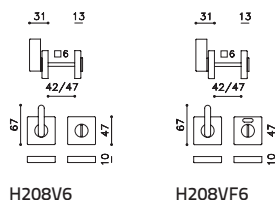


## Link Q ADA Piero Lissoni



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
 CO Cromo satinato/Satin chrome  
 ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
 NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
 NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
 RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
 DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
 US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

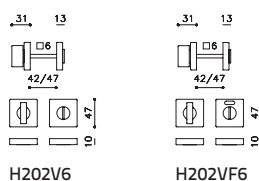


## Space Q Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
 CO Cromo satinato/Satin chrome  
 ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
 NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
 NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
 RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
 DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
 US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

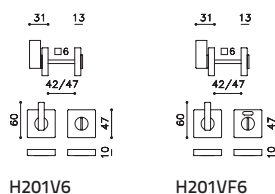


## Space Q ADA Studio Olivari



### ottone/brass

CR Cromo lucido/Bright chrome  
 CO Cromo satinato/Satin chrome  
 ZL SuperOro lucido/S.Gold bright  
 NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright  
 NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin  
 IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin  
 RS SuperRame satinato/S.Copper satin  
 DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin  
 US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



Cubo Studio Olivari



ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

32 13



H136V6

32 13



H136VF6

Verona Q Studio Olivari



ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

34 13



H117V6

34 13



H118V6

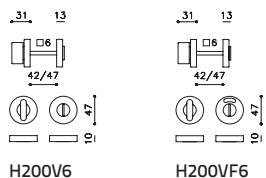


## Link Piero Lissoni



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

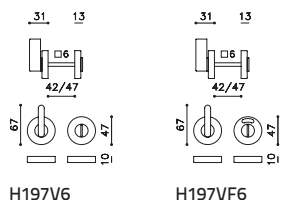


## Link ADA Piero Lissoni



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

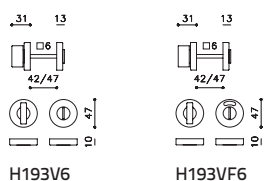


## Space Studio Olivari



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

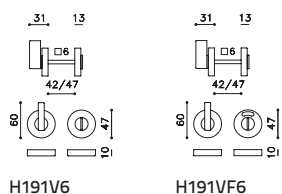


## Space ADA Studio Olivari



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

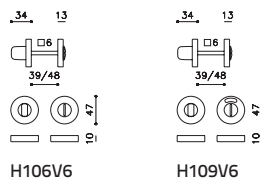


Verona V Studio Olivari



ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

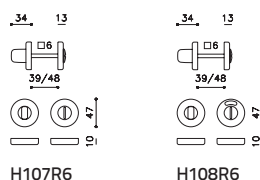


Verona R Studio Olivari



ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

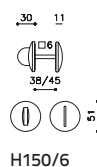


Alexandra F.A. Porsche



ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- IS SuperInox satinato/S.Stainlesssteel satin





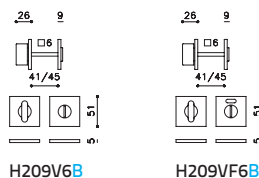
## Link Q Piero Lissoni

BASSO/LOW



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



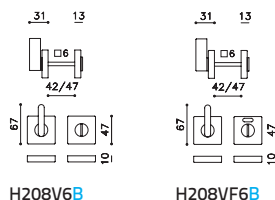
## Link Q ADA Piero Lissoni

BASSO/LOW



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



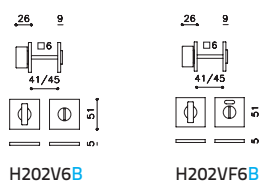
## Space Q Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



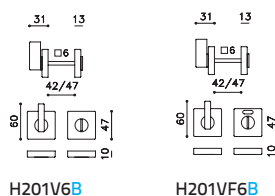
## Space Q ADA Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



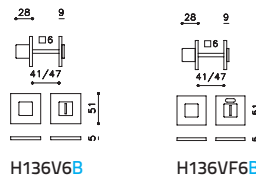
## Cubo Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



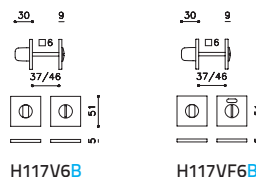
## Verona Q Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin





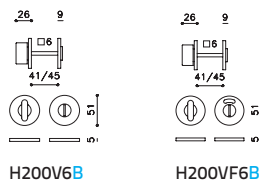
## Link Piero Lissoni

BASSO/LOW



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



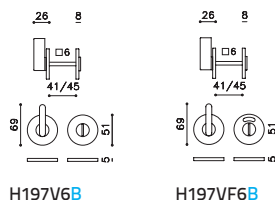
## Link ADA Piero Lissoni

BASSO/LOW



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



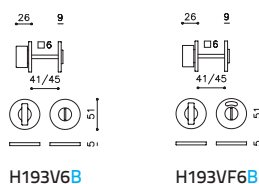
## Space Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



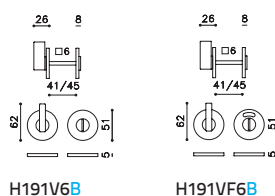
## Space ADA Studio Olivari

BASSO/LOW



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



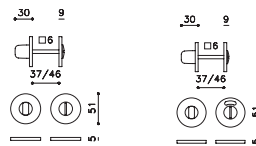
## Verona V Studio Oliavri

BASSO/LOW



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



H106V6B

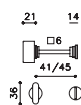
H106VF6B

## Link S Piero Lissoni



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



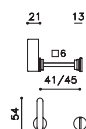
H199B6

## Link ADA S Piero Lissoni



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



H196B6



## Space S Studio Olivari



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



H192B6

## Space ADA S Studio Olivari



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



H190B6

## Cubo S Studio Olivari



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



H135B6

## Verona S Studio Olivari



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



H105B6

Maniglie incasso

Flush handles

Chiavi

Keys

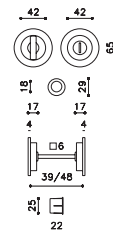


# Dante Studio Olivari



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



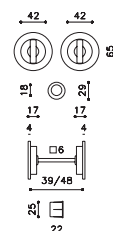
D132

con chiavistello/  
with latch



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



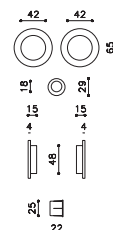
D133

con doppio chiavistello/  
with double latch



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



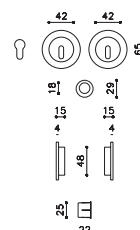
D134

senza foro chiave/  
without key hole



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



D135

con foro chiave/  
with key hole

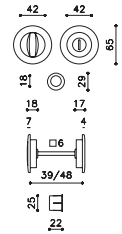
Giotto Nicola Novelletto



ottone/brass

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

con chiavistello/  
with latch



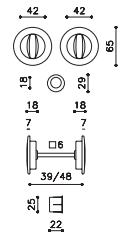
D122



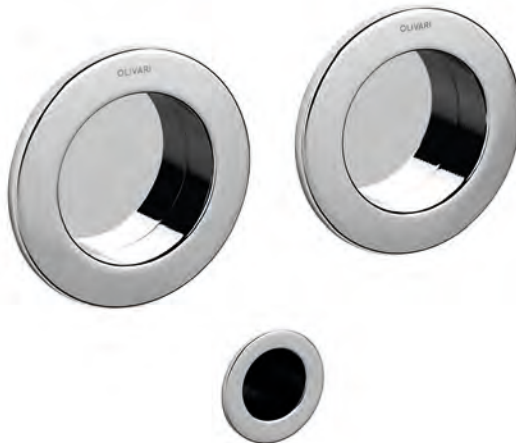
ottone/brass

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

con doppio chiavistello/  
with double latch



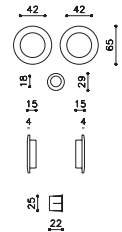
D123



ottone/brass

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

senza foro chiave/  
without key hole



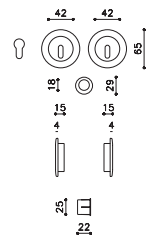
D124



ottone/brass

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

con foro chiave/  
with key hole



D125

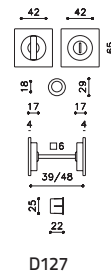


# Giotto Q Studio Olivari



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



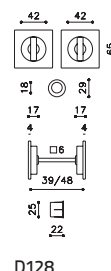
con chiavistello/  
with latch

D127



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



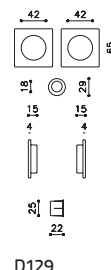
con doppio chiavistello/  
with double latch

D128



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



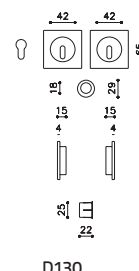
senza foro chiave/  
without key hole

D129



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- ZT SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



con foro chiave/  
with key hole

D130

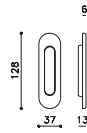
Vico Studio Olivari



ottone/brass

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

senza foro chiave/  
without key hole

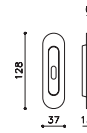


D109

ottone/brass

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

con foro chiave/  
with key hole



D109F

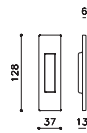
Siro Studio Olivari



ottone/brass

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

senza foro chiave/  
without key hole

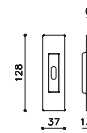


D111

ottone/brass

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

con foro chiave/  
with key hole



D111F



# Polo

Rodolfo Bonetto



## ottone/brass

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



F152

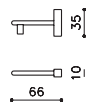
# Time

Studio Olivari



## ottone/brass

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



F192

# Maniglioni Pull handles



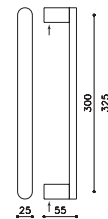
Link Pietro Lissoni



ottone/brass

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes

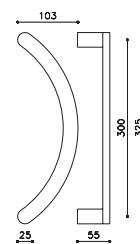


L199

ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

zancato senza rosette/  
offset without rosettes



L200

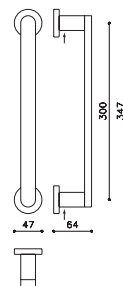
Link Pietro Lissoni



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

diritto con rosette/  
straight with rosettes

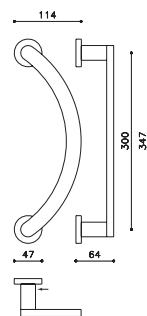


L199R

**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

zancato con rosette/  
offset with rosettes



L200R



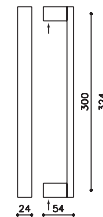
# Diana Studio Olivari



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes

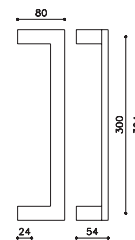


L206

**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

zancato senza rosette/  
offset without rosettes



L207

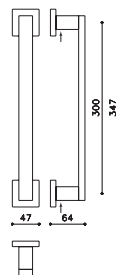
Diana Studio Olivari



ottone/brass

- CR Cromo lucido /Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

diritto con rosette/  
straight with rosettes

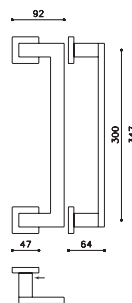


L206R

ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

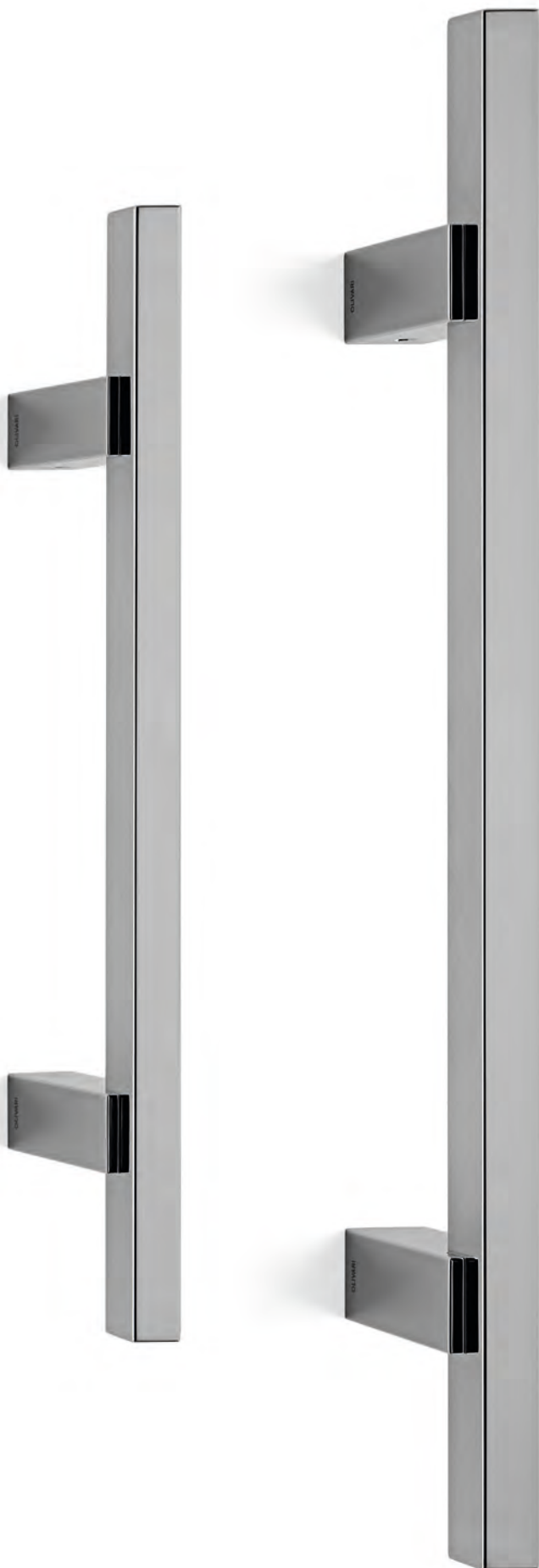
zancato con rosette/  
offset with rosettes



L207R



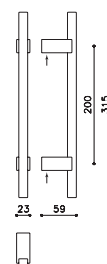
# Bios Franco Sargiani



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes

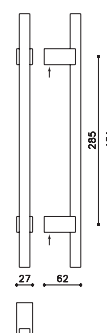


L204

**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes



L205

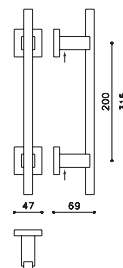
Bios Franco Sargiani



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto con rosette/  
straight with rosettes

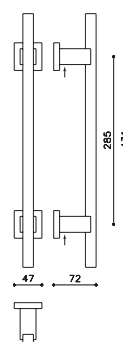


L204R

**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto con rosette/  
straight with rosettes



L205R



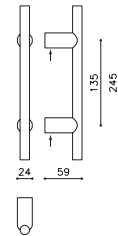
# Stilo Enzo Mari



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes

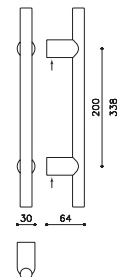


L189

**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes

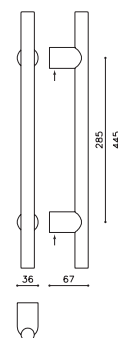


L190M

**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes



L190L

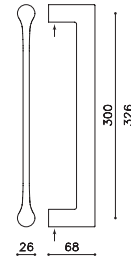
Lama Gio Ponti



**ottone/brass**

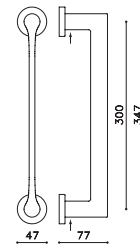
- CR** Cromo lucido /Bright chrome
- CO** Cromo satinato/Satin chrome
- NP** Nero opaco/Matt black
- BP** Bianco opaco/Matt white
- ZL** SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS** SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL** SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS** SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS** SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS** SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS** SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US** SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes



L107

diritto con rosette/  
straight with rosettes



L107R

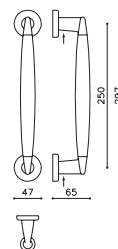
# Aster Studio Olivari



**ottone/brass**

**CA** Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin  
**ZT** SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin

diritto con rosette/  
straight with rosettes

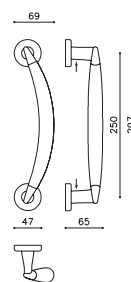


L174R

**ottone/brass**

**CA** Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin  
**ZT** SuperOro lucido-satinato/S.Gold bright-satin

zancato con rosette/  
offset with rosettes



L175R



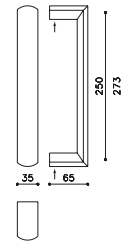
Alexandra F.A. Porsche



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

diritto senza rosette/  
straight without rosettes

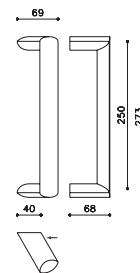


L150

**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

zancato senza rosette/  
offset without rosettes



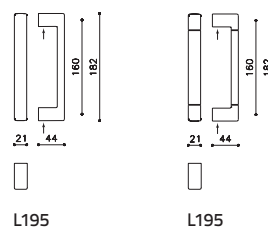
L151



**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

diritti senza rosette/  
straight without rosettes



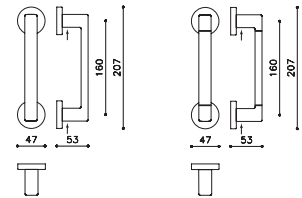
Planet Q Studio Olivari



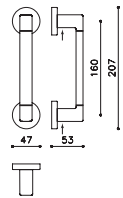
**ottone/brass**

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CA Cromo lucido-satinato/Chrome bright-satin
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

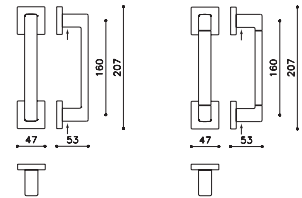
diritti con rosette/  
straight with rosettes



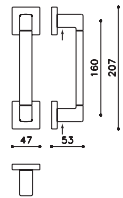
L195R



L195R



L203R



L203R

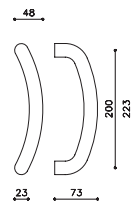


# Edison Mazza, Gramigna

ottone/brass

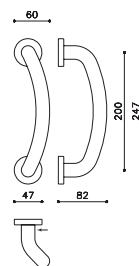
CO Cromo satinato/Satin chrome

zancato senza rosette/  
offset without rosettes



L147

zancato con rosette/  
offset with rosettes



L147R

Maniglioni  
alzanti

Pull lift up  
handles

# Planet Studio Olivari

# Planet corto Studio Olivari

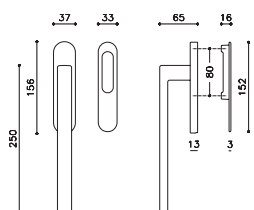


**ottone/brass**

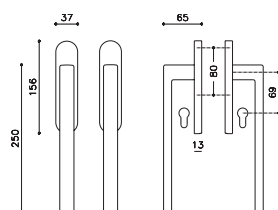
- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

**ottone/brass**

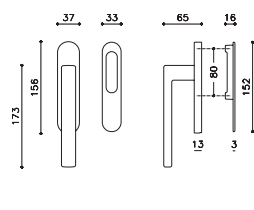
- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



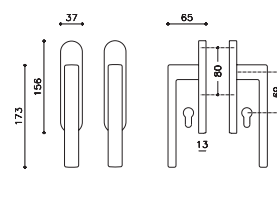
L111



L112



L113



L114



Beta Joe Colombo

Link Piro Lissoni

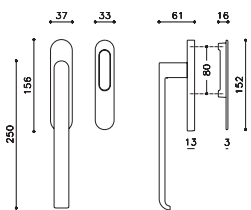


ottone/brass

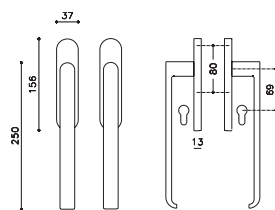
- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin

ottone/brass

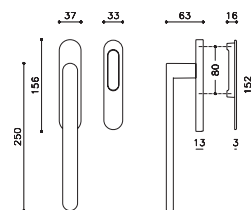
- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



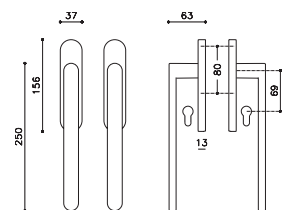
L131



L132



L126



L127

# Lotus Javier Lopez

# Lama Gio Ponti

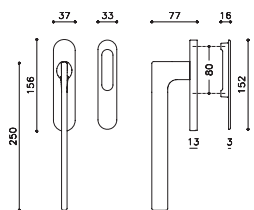


**ottone/brass**

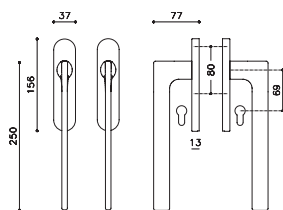
- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

**ottone/brass**

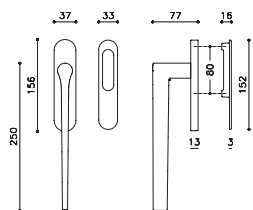
- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



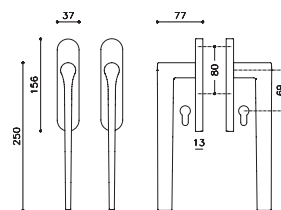
L211



L212



L136



L137

Polo Studio Olivari

Polo corto Studio Olivari

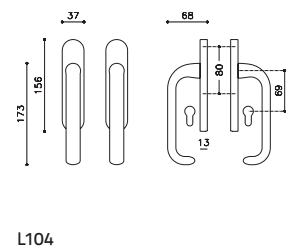
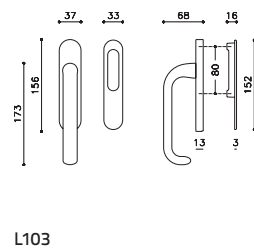
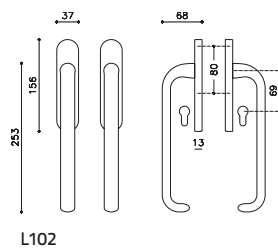
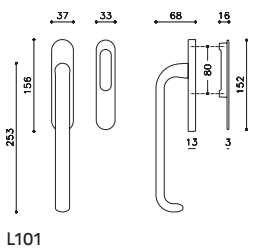


ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin

ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin





# Planet Q Studio Olivari

# Planet Q corto Studio Olivari

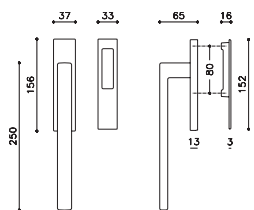


**ottone/brass**

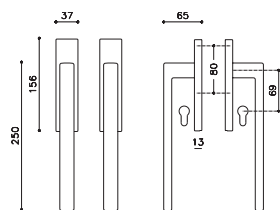
- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin

**ottone/brass**

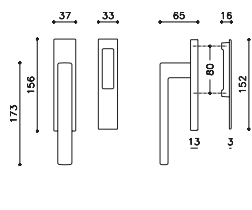
- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



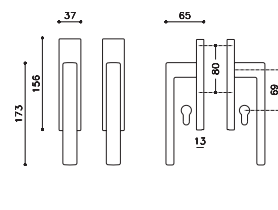
L121



L122



L123



L124



# Fermaporte Door stoppers

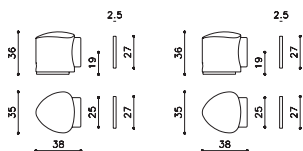


## Victor Studio Olivari



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



**B106C**  
magnetico/  
magnetic

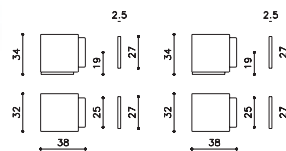
**B106S**  
non magnetico/  
not magnetic

## Cubo Studio Olivari



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



**B136C**  
magnetico/  
magnetic

**B136S**  
non magnetico/  
not magnetic

## Raffaella Studio Olivari



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin
- US SuperAntracite satinato/S.Anthracite satin



**B102**

## Sector Studio Olivari



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright
- TS SuperOro satinato/S.Gold satin
- NL SuperNichel lucido/S.Nickel bright
- NS SuperNichel satinato/S.Nickel satin
- IS SuperInox satinato/S.StainlessSteel satin
- RS SuperRame satinato/S.Copper satin
- DS SuperBronzo satinato/S.Bronze satin



**B101**

## Stilo Studio Olivari



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright



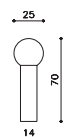
**B121**

## Stilo Studio Olivari



### ottone/brass

- CR Cromo lucido/Bright chrome
- CO Cromo satinato/Satin chrome
- NP Nero opaco/Matt black
- BP Bianco opaco/Matt white
- ZL SuperOro lucido/S.Gold bright



**B123**  
da parete/  
for wall

Nylon



## Boma Ny Monti G.P.A.

Gli architetti Gianemilio Monti, Pietro Monti e Anna Bertarini, persone di grande professionalità e gentilezza, avevano affascinato papà con l'idea di realizzare la prima maniglia in plastica prodotta in Italia. Certamente Boma si è rivelata la più diffusa e apprezzata. Nostro padre ci teneva particolarmente a specificare che era stata utilizzata la resina Durethan della Bayer di Leverkusen, sia perché si trattava di un ottimo materiale plastico, sia perché i tecnici della Bayer si dimostrarono molto disponibili e prodighi di consigli. Per un'azienda come Olivari, da sempre abituata a realizzare in metallo le sue maniglie, la plastica sembrava un azzardo: il mercato l'avrebbe capita e accettata? Fu una scommessa e fu vinta. Oltre a essere stato un ottimo biglietto da visita per il mondo del design, anno dopo anno la Boma è diventata un best-seller. La novità della forma e il colore, uniti all'economicità del materiale e del processo di produzione, hanno determinato un successo durevole: come tale resiste nel tempo. Antonio Olivari

The architects Gianemilio Monti, Pietro Monti and Anna Bertarini, highly professional and kind people, intrigued our father with their proposal to make the first plastic handle produced in Italy. Of course Boma turned out to be the most widely used and appreciated. Dad was always particularly keen on specifying that they were made using Durethan resin by the Bayer company from Leverkusen, Germany. He liked to mention that for two reasons. One is that the plastic was an excellent material, and the other was because the technicians at Bayer were so forthcoming and generous with advice. For a company like Olivari, used to making its handles in metal, plastic had seemed risky. Would the market appreciate it? It was a wager, and it was won. Besides being a good calling card in the design world, year after year the Boma was a best-seller. The novelty of shape and colour combined with the inexpensiveness of the material and production process made for long-lasting success, and this has continued to be so over time. Antonio Olivari





M501



NE Nero/Black



GR Grigio/Grey



BI Bianco/White

C501



K501



1\_Casa d'abitazione in via Calco 2 (con/  
with Enrico Freyrie), Milano 1954-1956  
2\_Casa d'abitazione in via A. Moro  
a San Donato Milanese - 1991  
3\_Appendiabiti in compensato  
multistrato, de Padova ICF 1955

1 2

3



# Iseo Ny Sergio Asti

Iseo è un modello in nylon che prende ispirazione da Tizianella, long seller nato negli anni '60 e realizzato in ottone e in alluminio. Per ottimizzare il risultato, l'architetto Asti ha mantenuto la curvatura dell' impugnatura, ma ne ha aumentato la sezione e arrotondato il terminale. L'ergonomia delle presa è ulteriormente migliorata.

Iseo is a nylon model that takes inspiration from Tizianella, long seller born in the 1960s and made of brass and aluminum. With the aim of optimizing the result, the architect Asti has maintained the curvature of the handle, but has increased its section and rounded the final part. The ergonomics of the grip has been further improved.

M507



NE Nero/Black



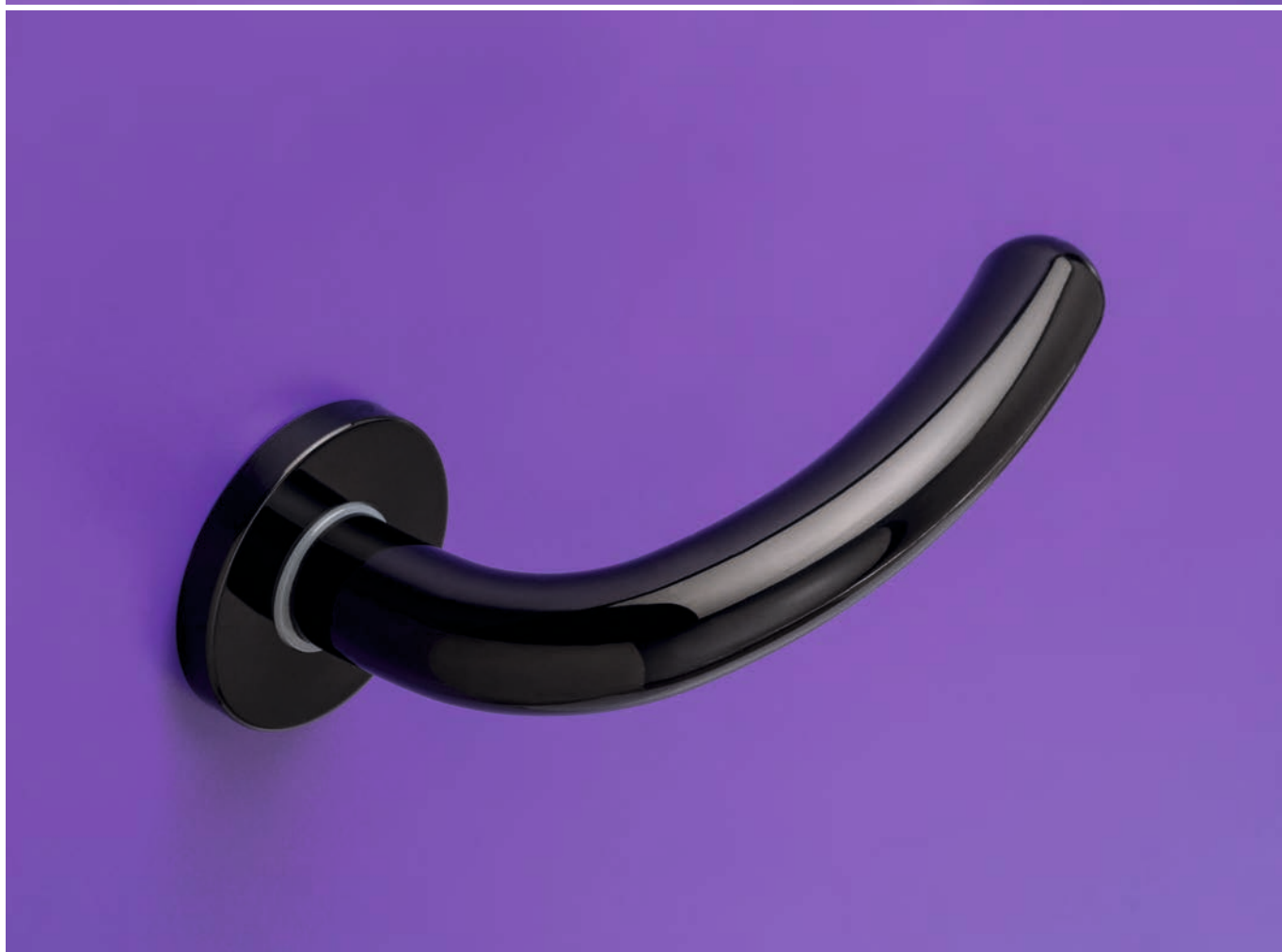
BI Bianco/White

C507

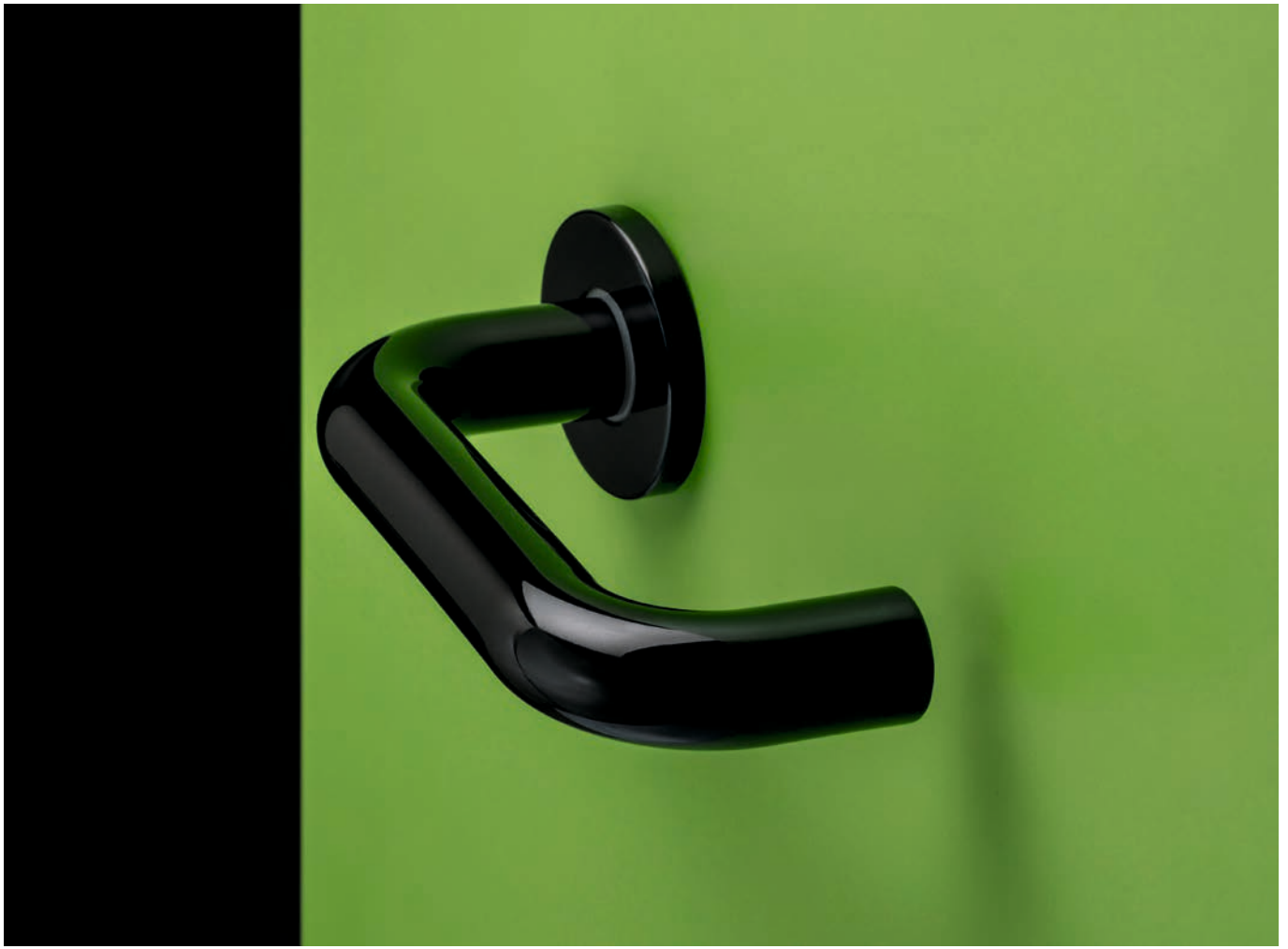


K507









## Chiara Ny Studio Olivari

È un modello universale e un long-seller. Si utilizza principalmente negli uffici, ma anche nelle case moderne. Il diametro sottile, di soli 15 mm di sezione, la rende elegante. È inoltre adatta per ambienti di forte passaggio grazie alla forma che si chiude su se stessa.

This universal model has become a long-selling door handle for offices and modern homes. The thin diameter, in section 15-millimetre only, gives it elegance. Suitable for high-traffic locations thanks to the lever's inward-curving tip.

M509



NE Nero/Black



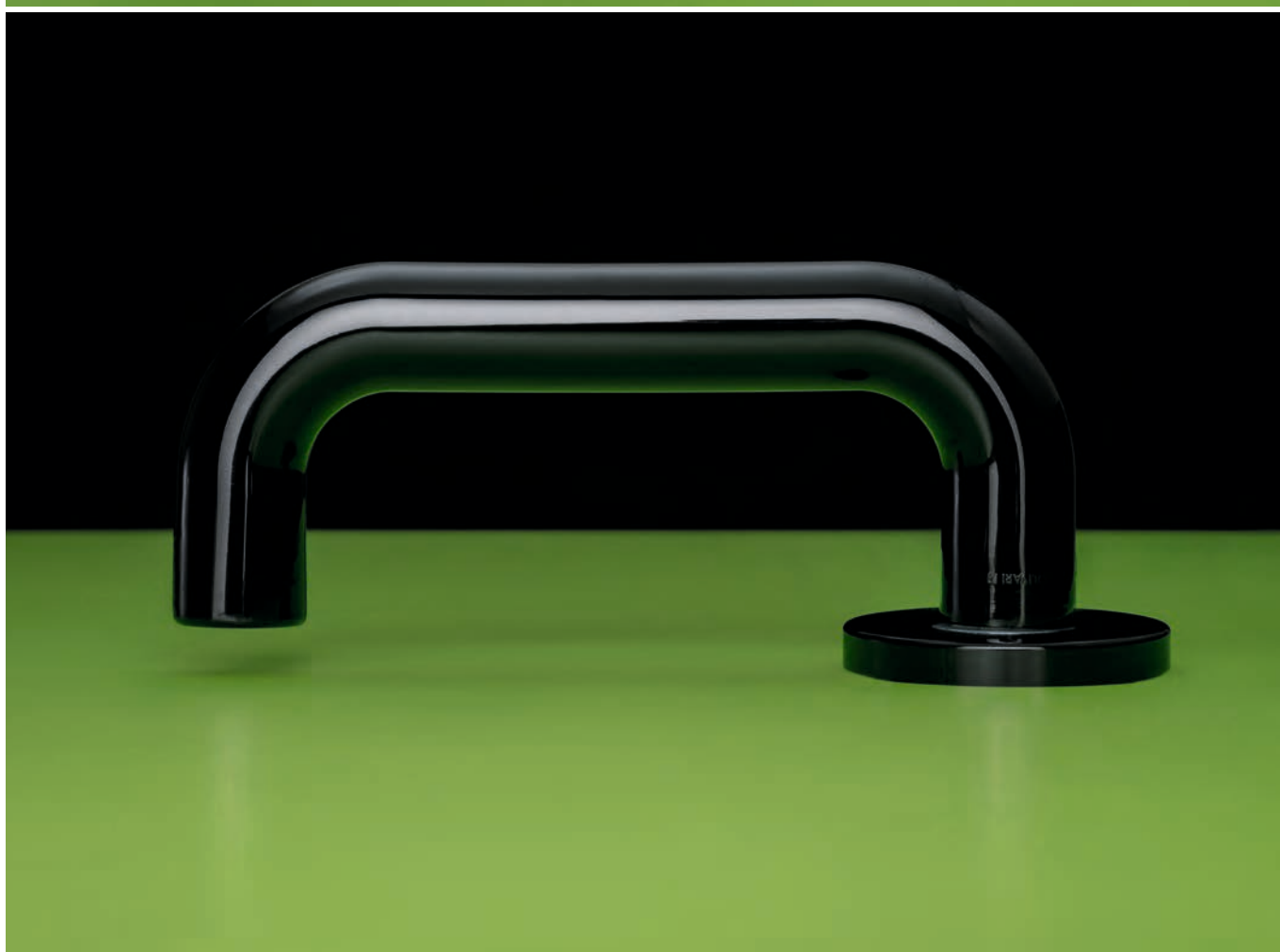
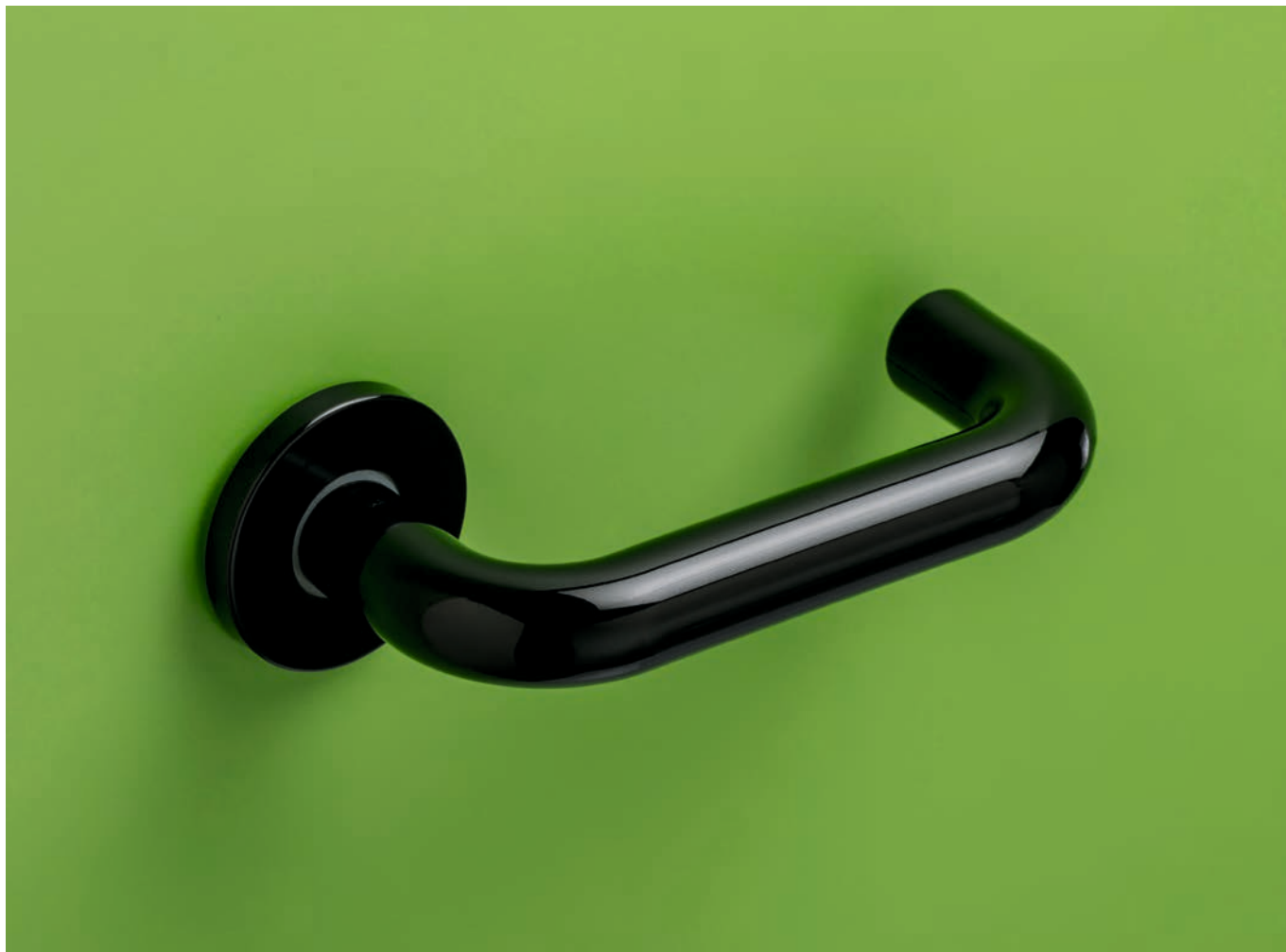
BI Bianco/White

C509



K509

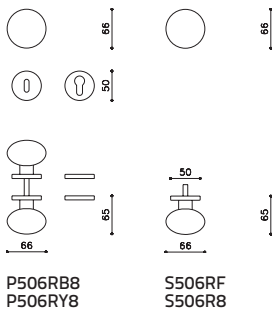




Nylon

# Gamma Studio Olivari

nylon/nylon  
NE Nero/Black  
BI Bianco/White



P506RB8  
P506RY8

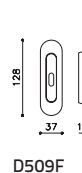
S506RF  
S506R8

# Nemi Studio Olivari

nylon/nylon  
NE Nero/Black  
BI Bianco/White



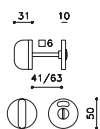
D509



D509F

# Venezia Studio Olivari

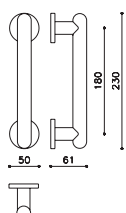
nylon/nylon  
NE Nero/Black  
BI Bianco/White



H506/6

# Boma Studio Olivari

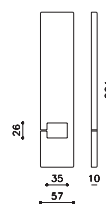
nylon/nylon  
NE Nero/Black  
BI Bianco/White  
GR Grigio/Grey



L501

# Tevere Giotto Stoppino

nylon/nylon  
NE Nero/Black  
BI Bianco/White



V507